

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXV.

O p e r n

Band XI.

Floridante.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



Floridante

Opera

di

G. F. Händel.

FLORIDANTE

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

FLORIDANTE, Prencipe di Tracia	Contr'alto.
ORONTE, Rè di Persia	Basso.
TIMANTE, Prencipe di Tiro, prigioniero con nome di Glicone	Soprano.
CORALBO, satrapo Persiano	Basso.
ROSSANE, vera figlia d'Oronte	Soprano.
ELMIRA, figlia supposta d'Oronte	Alto.

Vorwort.

FLORIDANTE wurde am 9. December 1721 im Operntheater der königl. Musikakademie in London zuerst aufgeführt und wahrscheinlich einige Wochen oder Monate vorher geschrieben. Der Text ist von *Paolo Rolli*.

Preface.

FLORIDANTE was first performed on December 9. 1721 in the Opera Theatre of the Royal Academy of Music, and probably written some weeks or months before. The words are by *Paolo Rolli*.

LEIPZIG, Jan. 15, 1876.

INDICE.

		Pag.
<i>OVERTURE</i>		1
<i>Atto Primo.</i>		
ELMIRA.	<i>Aria.</i>	Dimmi, oh spene! quando riede 6
ROSSANE.	"	Mà un dolce mio pensiero 10
	"	Oh dolce mia speranza 12
<i>MARCHE A & B</i>		14
FLORIDANTE.	<i>Aria.</i>	Alma mia, sì, sol tu sei 16
ROSSANE.	"	Dopo l'ombra d'un fiero sospetto 19
ELMIRA.	"	Mà pria vedrò le stelle (v. pag. 125.) 22
FLORIDANTE.	"	Sventurato, godi, oh core 25
ORONTE.	"	Finchè lo strale non giunge 28
ROSSANE.	"	Sospiro, è vero; mà se vuoi saper (v. pag. 128.) 31
TIMANTE.	"	Dopo il nembo e la procella {A 34 B 37
ELMIRA.	<i>Duetto.</i>	{Ah mio caro, se tu parti}
FLORIDANTE.		{Ah mia cara, se tu resti} 41
<i>Atto Secondo.</i>		
TIMANTE.	<i>Aria.</i>	Lasciotti, oh bella, il volto (v. pag. 130.) 46
ROSSANE.	"	Gode l'alma innamorata 48
	"	Oh quanto è caro amar, se inaspettato 50
FLORIDANTE.	"	Bramo te sola, non penso all' impero 54
ELMIRA.	"	Barbaro! t'odio a morte, mà più 61
ORONTE.	"	Mà non s'aspetti, nò! è colpa 62
ROSSANE.}	<i>Duetto.</i>	Fuor di periglio di fiero artiglio 65
TIMANTE.}		
ELMIRA.	<i>Arioso e Recit.</i>	Notte cara, deh! riportami 'l mio ben 71
FLORIDANTE.	<i>Aria.</i>	Tacerò; mà non potrai 76
ELMIRA.	<i>Recit.</i>	Sorte nemica, hai vinto! 79
	<i>Aria.</i>	Mà che vuoi più da me, sorte crudele 80
<i>Atto Terzo.</i>		
TIMANTE.	<i>Aria.</i>	Nò, non piangete, pupille belle. {A 83 B 85
ROSSANE.	"	Se risolti abbandonarmi, tortorella 87
CORALBO.	"	Non lasciar oppressa della sorte 90
FLORIDANTE.	"	Se dolce m'era già viver, cor mio 94
ELMIRA.	"	Vivere per penare, nò, che non voglio 97
ROSSANE.	"	A. Vanne, segui 'l mio desio! dell' impresa 99
		B. Oh cara spene del mio diletto 100
TIMANTE.	"	Amor commanda, onore invita 102
FLORIDANTE.	<i>Arioso.</i>	Questi ceppi, e quest' orrore 107
ELMIRA.	<i>Aria.</i>	Sì, coronar vogl' io col nobil serto 110
ORONTE.	"	Che veggio? che sento? catene, tormento. {A 112 B 114
<i>SINFONIA</i>		116
FLORIDANTE.	<i>Aria.</i>	Mia bella, godo che son per te 118
	<i>Coro.</i>	Quando pena la costanza, spera pur 120
<i>Appendice.</i>		
ELMIRA.	<i>Aria.</i>	Mà pria vedrò le stelle (v. pag. 22.) 125
ROSSANE.	"	E' un sospir che vien dal core (v. pag. 31.) 128
TIMANTE.	"	Lasciotti, oh bella, il volto (v. pag. 46.) 130

OUVERTURE.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Violino III.)

(Viola.)

(Bassi.)

Presto.

Viol. e Oboe I. *tr*

Viol. e Oboe II. *tr*

Viola.

Bassons.

II. W. 85.



This musical score is a four-part setting, likely a chorale, featuring complex rhythmic patterns and trills. The score is written for four staves, each with a different clef: Treble, Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure contains a complex rhythmic pattern with trills (tr) and triplets (3). The second measure continues the pattern with trills and triplets. The third measure features a trill and a triplet. The fourth measure concludes the section with a trill. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century musical notation, with a focus on intricate rhythmic details and melodic ornamentation.



First system of musical notation, featuring five staves (two treble, two bass, and a central alto/cello staff). The music is in common time (C) and includes a trill (tr) in the first measure of the top staff.



Second system of musical notation, featuring five staves. The tempo marking *Lentement.* is present above the first staff. The system includes a first ending bracket labeled "1.".



Third system of musical notation, featuring five staves. The tempo marking *Presto.* is present above the first staff. The system includes a second ending bracket labeled "2." and the instruction *Dal Segno.* to the right of the staves. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Selva.

ELMIRA, e poi ROSSANE. in abito da cacciatrici.

Violini unisoni. *(tr)*

ELMIRA.

Bassi. *tr*

Dim - mi, oh

spe-ne! *(tr)*

quan - do rie - de il ca - ro be - ne pien di glo - ria a chi lo

tr *p*

bra - ma? quando rie - de il ca - ro be - ne pien di glo - ria a chi lo bra - - -

p



ma, a chi lo bra - ma?



dim - mi, oh spe - ne! quan - do rie - de, quan - do rie - de il ca - ro be - ne, quan -



- do rie - de il ca - ro be - ne piendi glo - ria a chi lo bra - ma? dim - mi, oh spe - ne! quan - do



rie - de il ca - ro be - ne pien di glo - ria a chi lo bra - ma, a chi lo bra - ma? pien di



glo - ria a chi lo bra - ma?



Elmira.

Og-gi di Tracia il pren-ci-pe guerrie-ro giunge vit-to-ri-o-so del-le sconfit-te già na-vi di

Ti-ro. Della cac-cia al di-po-rto vo-ler gir con Ros-sa-ne ho fin-to an-chi-o, sol per mo-strar che il ca-so l'in-

Rossane.

-contro por-te-rà, non il de-si-o. Veg-ga, EL-mi-ra, spun-tar già da quel col-le l'e-ser-ci-to fe-sti-vo e tri-on-

-fan-te. Il no-bil Flo-ri-dan-te al-to a tut-ti so-vra-sta, e il pri-mo vie-ne.

Violini
unisoni.

ELMIRA.

Bassi.

Go'-di, oh spe-ne! già ri-tor-na il ca-ro

be-ne pien di glo-ria a chi lo bra-ma, già ri-tor-na il ca-ro be-ne pien di

glo-ria a chi lo bra-ma, a chi lo bra-ma;

go-di, oh spe-ne! già ri-

- tor-na, già ri - tor - na il ca-ro be - ne, già ri - tor-na il ca-ro be-ne piendi

glo-ria a chi lo bra - ma; go - di, oh spe - ne! già ri - tor-na il ca - ro

be - ne pien di glo-ria a chi lo bra-ma, a chi lo bra - ma, pien di glo-ria a chi

- lo bra - ma.

(parte.)

ROSSANE.

Av-ven-tu-ro-sa El-mi-ra! di sue pro-mes-se noz-zo al Tracio Du-ce pre-fis-se O-

-ron-te già per lie-to gior-no quel del bra-ma-to tri-on-fal ri-tor-no. Io, pro-mes-sa a Ti-man-te Pren-ce di

Ti-ro, ho tut-to già per-du-ta la spe-me di quel so-glio. Ahi las-sa! sol mi spiace, che nel va-go Ti-

(6)

A* (c. pag. 12.)

-mante troppi mer-ti d'a-mor quest'al-ma a-do-ra. Quanto è ver che per fa-ma un sin-na-mo-ra.

Allegro.

Violini unisoni.

ROSSANE.

Bassi.

Mà un dol-ce mio pen -

Oboe.
- sie-ro, pensier d'a-man-te cor, pur sen-te, che mi di - ce che ren-der-mi fe - li - ce la sor-te un-dì sa -

- prà, fe - li - ce la sor - te un-dì sa - prà, la sor - te un

dì sa-prà; un dol-ce mio pensie - ro, pen - sier d'a-man-te còr, pur

sento, che mi di - ce che ren-der-mi fe - li - ce, che ren-der-mi fe - li - ce la sor-te un-dì sa-prà,



che ren-der-mi fe-li-ce la sor-te un dì sa-prà, la sor-te un dì, un dì su-



-prà, la sor-te un dì sa-prà.



Pen-sie-ro lu-sin-ghie-ro, nò, non es-ser-men-ti - (Fine)



-tor! è per-sa o-gni spe-ran-za, se nel tuo dol-ce ve-ro la mia più ca-ra pa-ce a-si-lo non a-



-vrà, a-si-lo non a-vrà, se la mia ca-ra pa-ce a-si-lo non a-vrà. Da Capo.

dol-ce mia spe-ran-za, nò, non partir da me, nò, non par-tir da me, nò, non par-tir da me, nò, non partirda

6 6^b 6 6 6^b 6

me, nò, non — par-tir — da me!

6^b 6^b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

(Fine)

Per te di lon-ta-nan-za non sen-to più tor-men-to, e vi-vo sol per te, sol per te, —

5 4 3 6 6 4 6 6 6 6 6 6

— sol per te, e vi-vo sol, e vi-vo sol per te; per te di lon-ta-nan-za non sen-to più tor-

7 6 6 6 6 6 7 6

- men-to, e vi-vo sol per te, sol per te, e vi-vo sol per te. Dal Segno.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

SCENA II.

Appresso a Tiro campagna con l'essercito Persiano. FLORIDANTE e poi ELMIRA,
TIMANTE fra i prigionieri.

MARCHEA.

Tromba I.
Corno I.
Tromba II.
Corno II.
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Bassi.



The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

MARCHEB.

Tromba I.

Corno I.

Tromba II.

Corno II.

Violino I.

Oboe I.

Violino II.

Oboe II.

Viola.

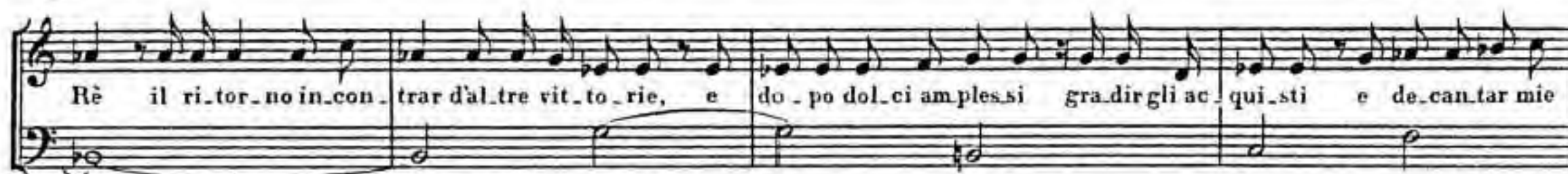
Bassi.

The second system of the musical score shows individual parts for Tromba I, Corno I, Tromba II, Corno II, Violino I, Oboe I, Violino II, Oboe II, Viola, and Bassi. The parts are arranged in a single system with ten staves. The key signature remains one sharp (F#).

The third system of the musical score continues the march with various rhythmic patterns and a key signature of one sharp (F#). It features six staves with complex rhythmic figures and rests.

The fourth system of the musical score concludes the march with various rhythmic patterns and a key signature of one sharp (F#). It features six staves with complex rhythmic figures and rests.

Floridante.



Elmira.



Larghetto.

Adagio.

FLORIDANTE.

Bassi.



a tempo.



Viol. I. Oboe I.
Viol. II. Oboe II.
Viola.
- to.

(Fine.)

Dal po - ter de' som - mi De - i più bel do - no io non a - spet - to, nò, non a - spet -

6

Adagio.

- to, più bel do - no io non a - spet - to. Al - ma mi - a,

Dal Segno.

SCENA III.

ROSSANE, e detti.

Rossane. Floridante.

Gio - ve, compen - sa - tor del - le grand'o - pre, ar - ri - da, oh Prence. a' vo - ti tuoi più ca - ri! Prin - ci - pes - sa Ros -

- sa - ne, tuo cor - te - se de - si - o Gio - ve se - conda, se a voi mi rende vin - ci - to - re, e vuo - le ch'io tor - ni ca - ro all'

Rossane. Floridante.

a - do - ra - ta El - mi - ra. Må qual di va - go a - spet - to gio - va - ne pri - gio - nier ti sie - gue? A - van - za. Gli - co - ne, il

Elmira. Floridante. Timante.

pas - so! Ha gra - zio - so il guar - do. Al - le re - ga - li Prin - ci - pes - se nar - rachi sei! Di non vil pa - dre nacqui

Floridante.

sud - di - to in Ti - ro, e al vin - ci - tor tuo fa - to ce - dei. Må con ar - dir pugnasti an - co - ra. Se al tuo pa - dre regal piace, oh Ros -

Rossane. Timante.

- sa - ne, già re - so ser - vo il pri - gio - nier ti do - no. L'ac - cet - to vo - lon - tier. (Fe - li - ce io so - no!)

SCENA IV.

CORALBO, e detti.

Coralbo.



Floridante.

(legge.)



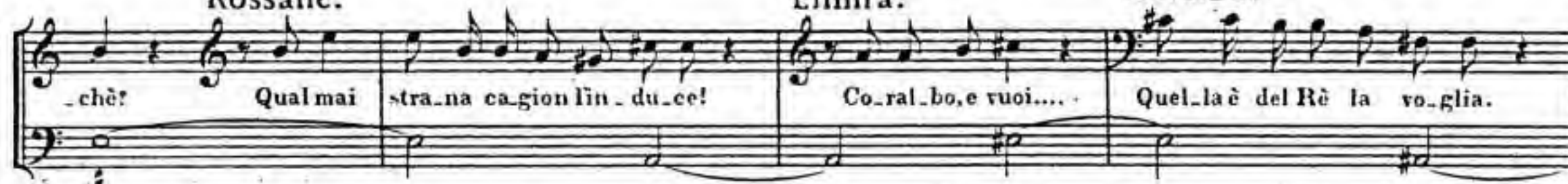
Elmira. Florid.



Rossane.

Elmira.

Coralbo.



Elmira.

Coralbo.

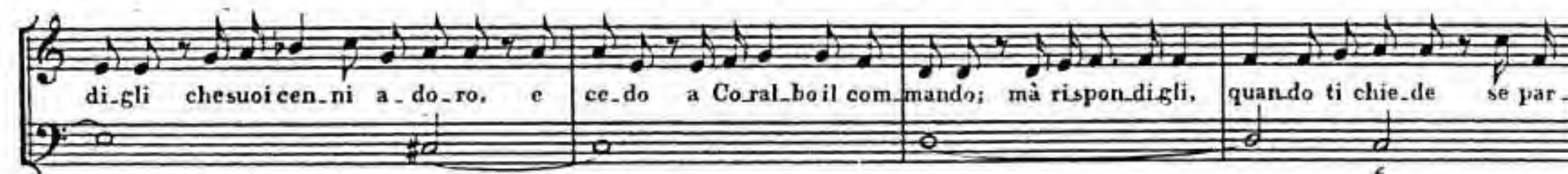
Rossane.



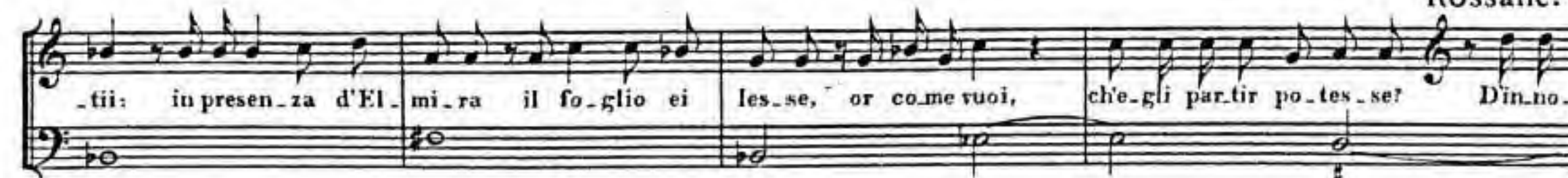
Elmira.



Florid.



Rossane.



(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Do - po l'om-bre d'un

fie-ro so-spet-to è—più gra-ta la fe-de, l'af-fet-to, sein-no - cen-za la col-pa si

fà,— la col-pa „si fà,— sein-no - cen-za la col-pa si fà;



First system of the musical score. It features a vocal line with trills (tr.) and a piano accompaniment. The lyrics are: *do - po — l'ombre d'un fie - ro so - spetto è più —*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Second system of the musical score. The lyrics are: *gra - ta la fe - de, l'af - fet - to, — se in - no - cen - za la col - pa si fà, la — col - pa — si fà,*.



Third system of the musical score. The lyrics are: *se in - no - cen - za la col - pa si fà, — se in - no - cen - za la col - pa si fà, la col - pa si*.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *fà, — è più — gra - ta la fe - de, l'af - fet - to, — se in - no - cen - za*.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked *Adagio.* The lyrics are "la col - pa si fù." The piano part includes trills and a forte (*f*) dynamic marking.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Se — con - tra - ria la sor - te ti af - fan - na,". The piano accompaniment features trills. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "il — tuo mer - to e il va - lo - re con - dan - na, il tuo mer - to e il va - lo - re con - dan - na". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.



Fourth system of the musical score. It begins with the tempo marking *Adagio.* The vocal line has the lyrics "chi — cer - can - do d'op - pri - mer ti rà, ——— chi cer - can - do — d'op - pri - mer ti rà." The piano accompaniment is marked *Adagio.* The system ends with the instruction *Da Capo.*

Floridante. Elmira. a 2. Elmira.

Ch'io par-ta? Ch'io ti per-da? A-ni-ma mi-a! In van l'in-vi-dia

Floridante.

re-a lo spe-ra. In va-no me'l pre-fig-ge il de-stin, se non m'uc-ci-de. So-lo par-tir?

Elmira. Floridante. Elmira. a 2. Elmira. Floridante.

So-la re-star? La-sciar-ti? Più non ve-der-ti? Oh De-i! Non so. Non

Elmira. Floridante. a 2.

vo'. Troppo a-mo. Trop-po a-do-ro. Ah! che a pen-sar-lo sol, sen-to che mo-ro.

Allegro.

(Violini.)

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

pp

p

pp

Mà pria vedrò le stelle pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io pos-sa abban-do-

p

Vio.

f

-nar, ch'io pos-sa abban-do-nar l'a-man-te a-ma-to, l'a-man-te a-ma-to;

f

long. soli.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *mà pria ve-drò le stelle pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io*. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *pos-sa abban-do-nar, ch'io pos-sa abban-do-nar l'a-man-te a-ma-to, l'a-man-te a-ma-*. A *Solo.* marking appears above the piano part.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-to; mà pria ve-drò le stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, ve-drò le*. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io pos-sa abban-do-nar l'a-man-te a-*. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *-ma-to, l'a-man-te a-ma-to, ch'io pos-sa abban-do-nar, abban-do-nar l'a-man-te a-ma-to,*. A *Solo.* marking appears above the piano part.



l'a-ma-n-te a-ma - - - to.



Tut.to il fu-ror di quel-le non te-me que-sto

(Fine)



sen, tu sei mio ca-ro ben,— tu sei mio ca-ro ben, il sol mio fa - to;



tut.to il fu-ror di quel-le non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben, ca-ro, il



sol mio fa - to, il sol mio fa - - to, il sol mio fa - - to.

Da Capo.

FLORIDANTE.

Fam-mi ber-sa-glio pur de' tuoi più ar-den-ti ful-mi-ni, i-ra-ta sor-te!

vin-cer la mia co-stan-za non sa-rà mai tuo van-to; e a tuo di-spet-to in-tan-to go-do il som-mo di-

-let-to di co-sì bel-la fe-de, di co-sì dol-ce cor-ri-spo-sto af-fet-to.

(Oboe, e Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Larghetto.

Sventu-ra-to, go-di, oh co-re ab-ban-do-

pp senza Cembalo. S con Cembalo.

Viol. (s. Ob.)

-na-to! la tua bel-la è an-cor fe-del,



la tua bel - la è an - cor fe - del, — è an - cor fe - del; —



— sven - tu - ra - to, sven - tu - ra - to,



go di, oh co - re ab - ban - do - na - to! la tua bel - la è an - cor fe - del, —



la tua bel - la, la tua bel - la è an - cor fe - del, la tua bel - la, — la tua bel - la

7^p 6 6 6 7 5

Tutti.

Adagio.

è an - cor fe - del.

This system shows the beginning of the piece with a piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal line enters with the lyrics 'è an - cor fe - del.' The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

tr

p

O - gni stel - la, o - gni stel - la t'o - di pur, mà - tà - mi -

tr *tr*

(Fine)

(65)

This system continues the vocal melody with the lyrics 'O - gni stel - la, o - gni stel - la t'o - di pur, mà - tà - mi -'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a steady bass line. The system concludes with a 'Fine' marking and a measure number of 65.

quel - la, e il de - stin non è cru - del, il de - stin non è cru - del,

(b) \flat $\frac{4}{2}$

This system continues the vocal melody with the lyrics 'quel - la, e il de - stin non è cru - del, il de - stin non è cru - del,'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a steady bass line. The system concludes with a measure number of 66.

Adagio. *a tempo.*

il de - stin non è cru - del. Sventu - ra - to,

pp senza Cembalo

Dal Segno.

This system continues the vocal melody with the lyrics 'il de - stin non è cru - del. Sventu - ra - to,'. The piano accompaniment features a trill in the right hand and a steady bass line. The system concludes with a measure number of 67 and a 'Dal Segno' marking.

SCENA V.

Appartamento Reale.

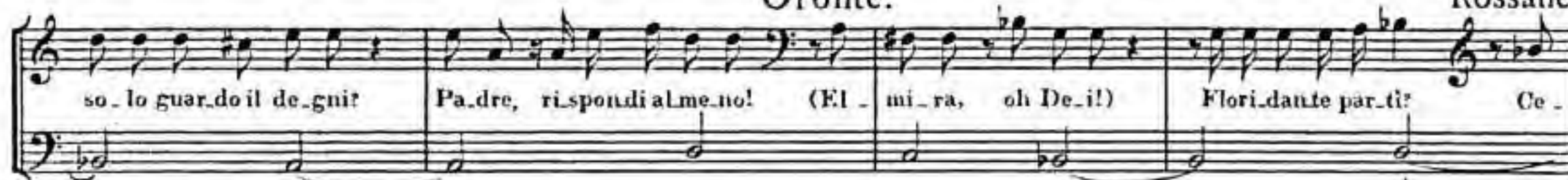
ROSSANE, ed ORONTE.

Rossane.

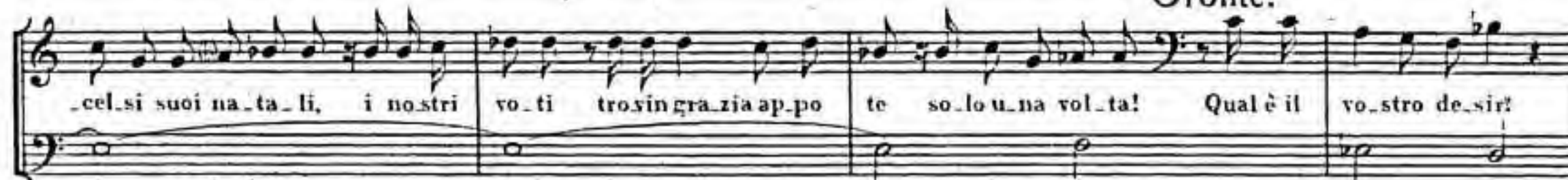


Oronte.

Rossane.



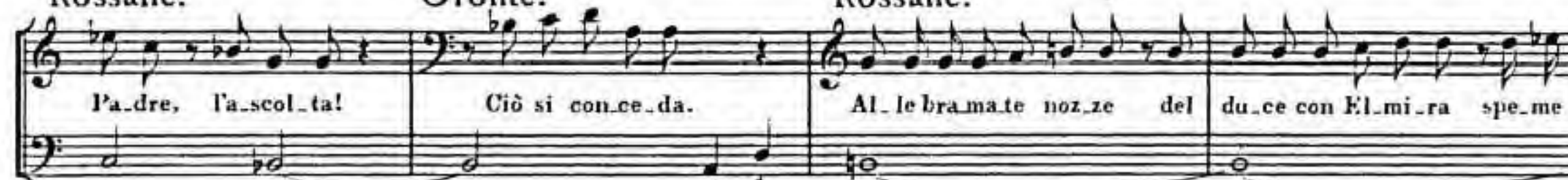
Oronte.



Rossane.

Oronte.

Rossane.



Oronte.

*Allegro.*

Tutti unisoni.

Viola.

ORONTE.

Bassi.



Viol.unis.





se-gno, pen-sier re - ga-le, nò, non si — sà, nò, nò, nò, non si sà, fin-chè lo



stra-le — non giunge al se-gno pen-sier re - ga - le, pen-sier re - ga - le nò, non si



sà, nò, non si sà, pen-sier re - ga - le nò, non si sà, nò, nò, nò, nò,



fin-chè lo stra-le — non giunge al se - gno pen-sier re - ga - le — nò, non si sà, nò,



Tutti.
nò, pen-sier re - ga - le nò, non si sà.



Viol.

Chinon di - sco - pre — li - dee d'un re - gno, chinon di - sco - pre — li - dee d'un re - gno, il cor - so all' o - pre
 non tro - ve - rà, il cor - so all' o - pre — non tro - ve - rà, nò, nò, non tro - ve -
 - rà, nò, nò, nò, nò, il cor - so all' o - pre non tro - ve - rà.

Da Capo.

(parte.)

ROSSANE.

No - vo a - spet - to di co - se tur - ba sem - pre un re - gnàn - te.

SCENA VI.

TIMANTE, e detta.

Timante.

Mà vie - ne il pri - gio - nier; Gli - con s'ap - pres - sa. Ec - cel - sa Prin - ci - pes - sa, più non mi

Rossane.

la - gno dell' av - ver - sa sor - te, se a vo - lon - ta - ria ser - vi - tù mi por - ta. Dimmi, Gli - co - ne, nel na - val con -

Timante.

- flit - to e - ra Timante? Vè - ra, mà fa - vo - re - vol ven - to fù scam - po al suo na - vi - glio; e for - se, ch'egli or

Rossane. Timante.

bra-ma il fa-to mi-o. Co-me, un ne-mi-co? Per com-man-do pa-ter-no l'ar-mi im-pu-
-gnò; mà tan-te lo-di e tan-te di tua bel-tà, di tua vir-tu-de in-te-se, che d'un im-men-so ar-

Rossane. Timante.

-dor per te s'ac-ce-se. Ah, de-sti-no cru-del! So-spi-ri, oh bel-la, per il mio pren-ce?

6 6

(Violino I.) *pp*

(Violino II.)

(Viola.)

ROSSANE. So-spi-ro, è ve-ro; mà se vuoi sa-per per-chè, ri-spon-der non sa-

(Bassi.) *pp*

-prò, — ri-spon-der non sa - prò; so-spi-ro, è

p

ve-ro; mà se vuoi sa-per per-chè, ri-spon-der non sa - prò, non sa-prò, nò, non sa - prò; so-spi-ro, è



ve-ro; mà — se vuoi sa - per per - chè, — ri-spon-der non sa - prò; so-spi-ro, è



ve-ro; mà, mà se vuoi sa - per per - chè, ri-spon-der non sa - prò, — ri-spon-der non sa -



-prò, nò, nò, — ri-spon-der non — sa - prò.



Di-rò che per pie -
(Fine.)



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *-tà; mà se mi chie-de - rai tan-ta pie-tà per-chè, an-cor so - spi - re - rò, an-cor so-spi-re -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- rò, so-spi-re - rò, ancor so-spi - re - rò, mà se chie-de-rai tan-ta pie-tà per-chè, per-*



Third system of the musical score. The lyrics continue: *-chè, an-cor so-spi - re - rò, so - spi - re - rò, an-cor so - spi - re - rò.*



Fourth system of the musical score. It includes the instruction *Dal Segno.* and the lyrics *So-spi-ro, è*. The system concludes with a double bar line and the word *(parte.)* in parentheses.

A. (v. pag. 37.)

TIMANTE.

*Allegro.*

(Viol. I senza Oboe.)

(Violino I.
Oboe I.)

(Viol. II senza Oboe.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

TIMANTE.

Oboe. tr

(Bassi.)





suol por - ta - - re a - mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, il bel se - ren al



ciel, la cal - ma all' on - da, la cal - ma all' on - da, la cal - - ma all' on -



- da, il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - - da, la cal - ma all' on - da.

Tutti. tr.



(Fine.)

(Viol. I s.Ob.)
(Viol. II s.Ob.)
Oboc.

E il noc-chier — che si ri-po-sa scor-da — l'ac-qua pe-ri-glio —

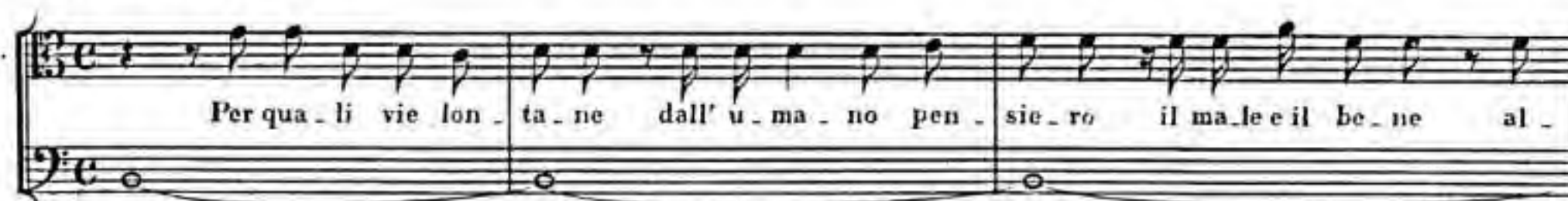
- sa, nè son più vo-ti suoi l'ò - zio e la spon-da, nè son più vo-ti suoi, nè

son più vo-ti suoi — l'ò - zio e la spon-da.

Tutti. tr

Da Capo.

TIMANTE.

*Allegro.*

(Viol. I senza Oboe.)

(Violino I.
Oboe I.)(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)





suol por - ta - - re a - mi - ca stel - la il bel se - ren al ciel, il bel se - ren al



ciel, la cal - ma all' on - da, la cal - ma all' on - da, la cal - - ma all' on - -



- da, il bel se - ren al ciel, la cal - ma all' on - - da, la cal - ma all' on - da.

Tutti



(Fine.)

(Viol. I s.Ob.)
p.

(Viol. II s.Ob.)

E il noc-chier — che si ri-po-sa scor-da — l'ac-qua pe-ri-glio —

- sa, nè son più vo-ti suoi l'ò - zio e la spon-da, nè son più vo-ti suoi, nè

Tutti. *tr*
f

son più vo-ti suoi — l'ò - zio e la spon-da.

tr

Da Capo.

SCENA VII.

Sala Regia con sedia.

ORONTE assiso, e FLORIDANTE.

Floridante.

Al pri-mo cen-no, Si-re, de-po-ste del com-man-do ho già le in-se-gne. Par-tir vo-le-a, per
ub-bi-dir-ti an-co-ra; mà des-si al gra-do mi-o pria del-la pe-na far la ca-gion pa-le-se;
al-tro che fe-de ed o-no-ra-te im-pre-se la ca-lun-nia più re-a non può mo-strar di me.

Oronte.

Dì, qual so-gna-to de-lit-to in-ven-fò mai l'in-vidia al-trui? O-ron-te, in che man-cai? Col-pe-vo-le ti

Floridante.

fa quel che non sai. Per-chè dun-que la pe-na, quand'al-tri so-no i re-i, ca-de so-pra di

Oronte.

Floridante.

me? Par-tir tu de-i. Par-ti-rò, mà vo' me-co, s'Elmira vo-le, il gui-der-don pro-mes-so all' o-pre

Oronte.

Floridante.

Oronte.

mi-e. Pren-ce, t'in-gan-ni. Man-chi al-la Re-gia pa-ro-la. A te non li-ce....

SCENA VIII.

ELMIRA, e detti.

Elmira.

Pa-dre, Si-gnor, fre-na lo sde-gno, e la-scia, che il non col-pe-vo-le re-o sfo-ghi l'af-

Oronte.

Elmira.

-fan-no! Par-ta, e non spe-ri mai.... Per tuo com-man-do il Pren-ce a-mai:

Floridante.

ah! pen-si'n van ch'io pos-sa per tuo comando dis-amarlo an-co-ra. Rammenta il mio ser-vir, pen-sa al tuo o-

Elmira.

Oronte.

-no-re! Ri-flet-ti a tanto a-mo-re! Pren-ce, al vi-ci-no por-to t'a-spet-ta un mio na-vi-glio, poc'o-re il Re-gno

Floridante.

Elmira.

Oronte.

(parte.)

mio sia tuo ri-cet-to. Sen-ten-za in-giu-sta! Ah! ca-ro pa-dre! Ho det-to.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ELMIRA.

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Ah mia ca-ra,

ah mia ca-ra, se tu re-sti, se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor-te io vo;



Ah mio ca-ro, ah mio ca-ro, se tu parti, se tu parti, per l'af-fanno io mo-ri -

se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor-te io



-rò, ah mio ca-ro, se tu parti, ah mio ca-ro,

vo, ah mia ca-ra, se tu re-sti, in-fe-li-ce, in-fe-

6



ah mio ca-ro, se tu parti, per l'af-fan - - - - - no mo-ri-rò, mo-ri-rò,

-li-ce a mor-te io vo, mia ca-ra, se tu re-sti, in-fe-li-ce a mor - - - - - te io vo, in-fe-

per l'af-fan - - - no mo - ri - rò; ah mio ca-ro, se tu
 - li - - - ce a mor-te io vo; ah mia ca-ra, se tu

parti, mo - ri - rò, per l'af-fan no, — per l'af-fan no io mo - ri - rò, io mo - ri -
 re - sti, ah mia ca-ra, se tu re - sti, in-fe - li - ce a mor-te io vo, a mor-te io vo, a mor - te io

rò.
 vo.

f *pp* *pp* *pp* *pp*

(Fine.)

Al - tra spe - ne sen - za te, cor mio, non ho, nò, non ho, sen - za te,

Al - tro be - ne sen - za te, cor mio, non ho, sen - za te,

— cor mio, non ho; al - tra spe - ne sen - za te, cor mio, non ho, nò,

— cor mio, non ho; al - tro be - ne sen - za te, cor mio, non

al - tra spe - ne sen - za te, cor mio, non ho.

ho, al - tro be - ne sen - za te, cor mio, non ho. Ah mia

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Appartamento di ROSSANE.

TIMANTE, e poi ROSSANE.

Timante.

Rossane.

Ec-co il va-go mio sol. Gli con, poc' an-zì giun-se in-fau-sta no-vel-la: il prin-ci-pe Ti-

-mante non si tro-vò nelle scampa-te na-vi; ei non è pri-gio-nier, dun-que pe-ri-to è nel naval con-

flitto. Ah sempre bar-ba-ri o-dii dei Rè! quan-ta in-no-cen-za e mer-to vo-stro vit-ti-ma

Timante.

ca-de! Bella, mà vana è tua pie-tà; del pren-ce nuo-ve più cer-te a me son

Rossane.

Timante.

giunte: ei vi-ve, e in questo regno oc-culto ei vi-ve. E co-me co-sì cer-to-ne sei? L'ef-fi-gie

Rossane.

Timante.

su-a per contra-segno m'in-vi-ò. Deh lascia ch'io la miri! al suo scampo pronta m'a-vrai. Con sì cer-te-se an-

-nunzio al prence che t'a-do-ra. il mes-so in vi-o. La-scio-ti, oh bel-la in-tanto...

Larghetto.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

Viola.

TIMANTE.

Bassi.

Viol. I.

Viol. II.

p

tr

Lascio-ti, oh bel-la, il vol-to d'un che vorreb-be an-cor, ch'io ti lascias-si il

cor in pe- - gno di sua fè; la -

- scio-ti, oh bel-la, il vol-to, lascio-ti, oh bel-la, il vol-to d'un che vorreb-be an-cor ch'io ti lascias-si il

cor in pegno di sua fè, ch'io ti lascias-si il cor in pe- - gno di sua fè, in

Tutti.

pe - gno, in pe - gno di sua fè.

D'a - mor nei lac - ci av - vol - to è per la tua bellà;

(Fine.)

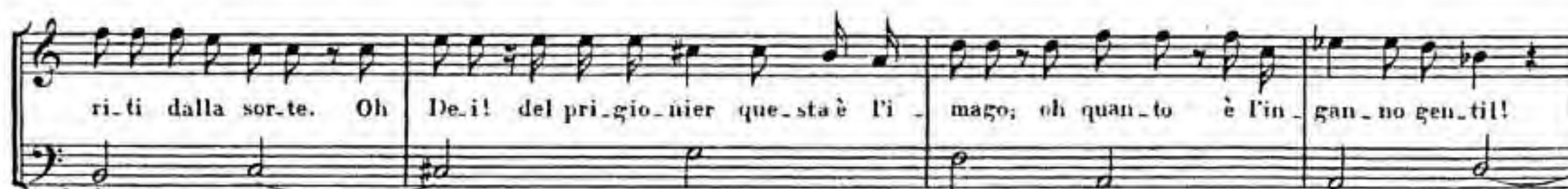
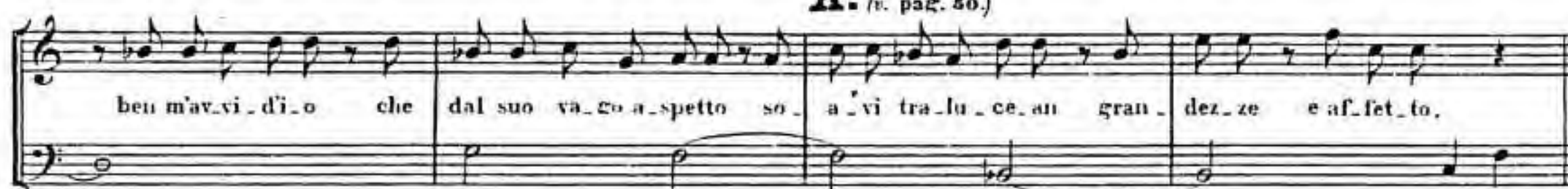
credi ch'ei pe - ri - rà, — se non avrai mercè, credi ch'ei pe - ri - rà, — credi ch'ei pe - ri -

Da Capo.

rà, — se non avrai mercè.

(parte.)

ROSSANE

**A.** (v. pag. 50.)



First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "a - spet - ta - ta, che pro - met - te, che pro - met - te". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Trills (tr) are marked above the final notes of the vocal phrases.



Second system of the musical score. The vocal line continues with: "sol piacer, go - de l'al - ma in a - mora - ta d'u - na sorte in -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Third system of the musical score. The vocal line has: "- aspet - ta - ta, che pro - me - te sol piacer, che pro - met - te". The piano part continues. Trills (tr) are marked above the vocal notes. Dynamics include *f* and *p*.



Fourth system of the musical score. The vocal line has: "sol - pia - cer." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Trills (tr) are marked above the vocal notes. Dynamics include *f* and *p*.



Fifth system of the musical score. The vocal line has: "A - mo - ro - sa nell' - affet - to tut - tial ca - ro suo di - let - to". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano). The system ends with a *(Fine.)* marking.



Sixth system of the musical score. The vocal line has: "già ri - vol - ge, già ri - vol - ge i suoi pen - sier,". The piano accompaniment continues. Trills (tr) are marked above the vocal notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Seventh system of the musical score, which is a repeat of the sixth system. The vocal line has: "tut - tial ca - ro suo di - let - to già ri - vol - ge i suoi pen - sier,". The piano accompaniment continues. Trills (tr) are marked above the vocal notes. Dynamics include *f* and *p*.

Da Capo.

B. (n. pag. 48.)

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

ROSSANE.

Bassi.

Viol. *p*

Oh quan - to è ca - ro a - mor, se in - a - spet - ta - to al

p

cor gli ren - de un bel pia - cer, gli ren - de un bel pia - cer, un bel piacer, gli ren - de un

Tutti.

f

bel, un bel piacer!

f



Oh quan-to è ca-ro a-mor, se in-a-spetta-to al cor gli ren-de un bel pia-



cer! oh quan-to è ca-ro a-mor, se in-a-spetta-to al cor gli ren-de un bel pia-



cer, se in-a-spetta-to al cor gli ren-



Tutti.
- de un bel piacer, se in-a-spetta-to al cor, al cor, gli ren-de un bel pia-cer!



A-mo-re af-fet-to e fè cor-te-se die-de a me, per far-mi al fin go-der,

per far-mi al fin, — al

fin — go-der, a-mo-re af-fet-to e fè cor-te-se die-de a me, per far-mi al fin go-der,

al fin, per far-mi al fin — go-der.

*Da Capo.**(parte.)*

SCENA II.

TIMANTE, e FLORIDANTE da moro.

Timante.

Diffi-cil co-sa è il rav-vi-sar-ti, oh Prince; già sai che me-co del-la tua sta-

-tu-ra un mo-ro schia-vo e-ra tua spoglia, e cer-to lui cre-du-to havran te. Del-la mia



SCENA III.

ELMIRA, e detti.

Floridante.

Elmira.



Floridante.



SCENA IV.

ROSSANE, e detti.

Rossane.



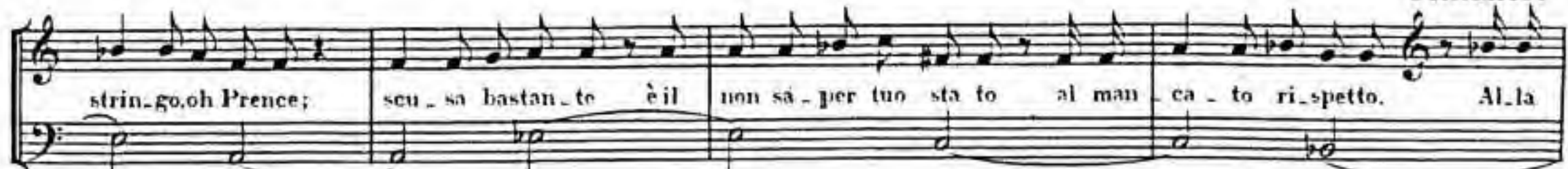
Timante.



Floridante.



Timante.



Rossane.



First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves (treble clef) contain complex melodic lines with triplets and sixteenth notes. The third staff (alto clef) and fourth staff (treble clef) are mostly rests. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with triplets and sixteenth notes.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves (treble clef) are mostly rests. The third staff (alto clef) is mostly rests. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line with lyrics. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line.

Bramo te so-la, non pen-so all'im-pe-ro, quel vol-to, quell'alma son regni per

Third system of musical notation, featuring five staves. The top two staves (treble clef) contain complex melodic lines with triplets and sixteenth notes. The third staff (alto clef) contains a melodic line with lyrics. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line with lyrics. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line.

me; bramo te

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves (treble clef) are mostly rests. The third staff (alto clef) is mostly rests. The fourth staff (treble clef) contains a melodic line with lyrics. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line.

so-la, te so-la bra-

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a trill. The lyrics are: - mo, quel vol - to, quell' al - ma son re - gni - per.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: o - me;. The piano accompaniment features a strong *f* (forte) dynamic and includes triplets.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: bramo te so - la, non pen - so all im - pe - ro, te so - la bra -. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. This system contains only the piano accompaniment, which continues with a steady eighth-note pattern.

Fifth system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - mo, quel vol - to, quell' al ma son re - gni per. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with the instruction "Violone."

me; te so - la bra - mo,

Viol. I, e Oboe I. u. II.
Viol. II.
quel vol - to, quell' al - ma son re - gni per me.

Viol. unis.
Oboe I. II.

(Fine.)

Viol. I. (s. Ob.)

Viol. II.

Glo - ria più gran - de, di - let - to più ve - ro del tuo dol - ce af - fet - to, mia

p

p

bel - la, non v'è, mia bel - la, non v'è; glo - ria più gran -

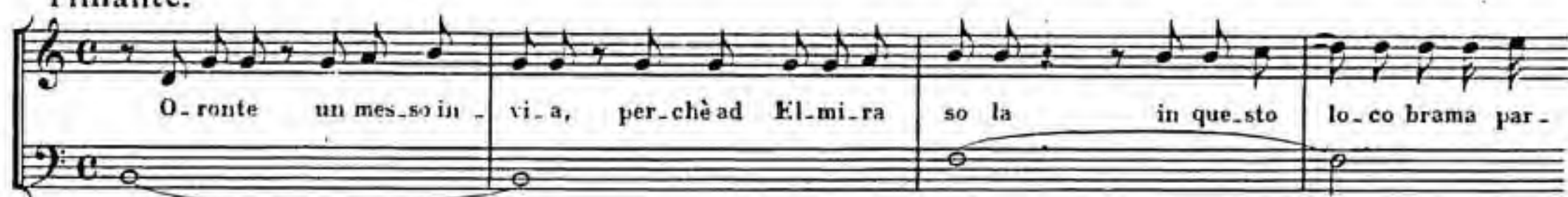
- de, di - let - to più ve - ro del tuo dol - ce af -

- fet - to, mia bel - la, non v'è, nò, nò, mia bel - la, non v'è.

(parte.)

Da Capo.

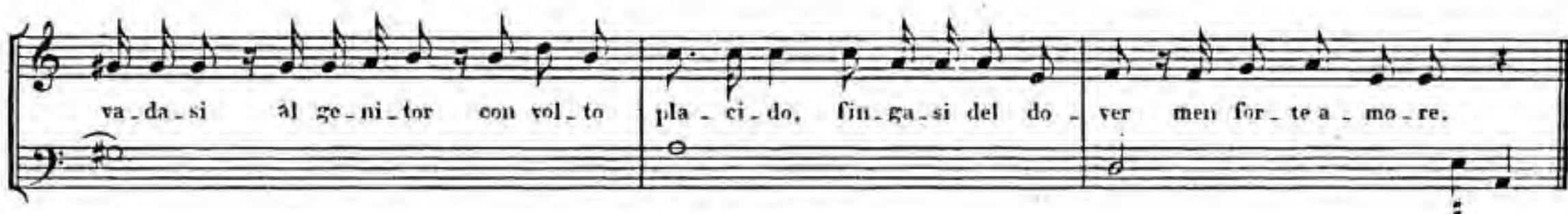
Timante.



Elmira.



Rossane.



SCENA V.

ORONTE, e detta.

Oronte.

Elmira.

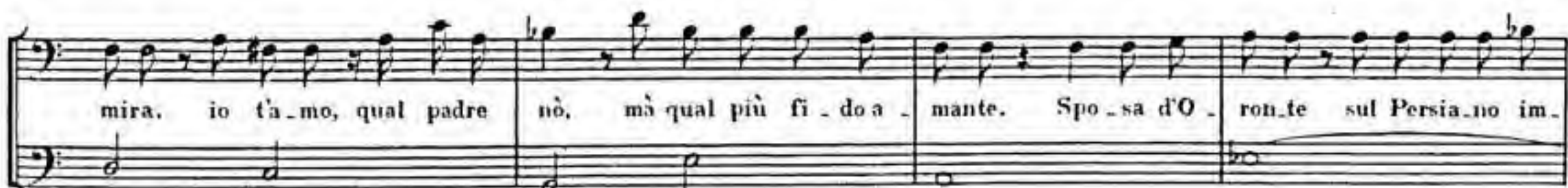
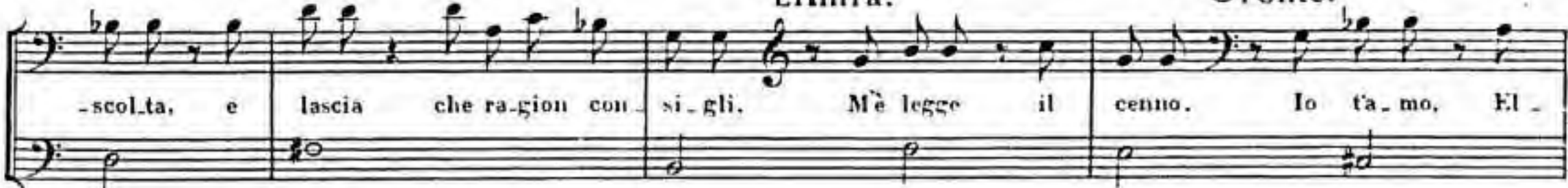


Oronte.



Elmira.

Oronte.



Elmira.



Oronte.

in-fer-mo u - mo-re le-vo-si al ca-po, e t'offuscò la mente. Col mi-glior sen-no or par-lo;

Elmira.

de-bi-to e a-mor vo-glion co-sì. E non senti so-lo in pen-sar-lo un' al-to or-ror! la

Oronte.

figlia spo-sa del padre? Il mondo, il ciel non te-mi? Fuggo gli or-ri-di ac-centi. Ah nò, tar-

-re-sta! fi-glia ad O-ron-te tu non sei: sol de-vi la vi-ta a me per-chè te so-la, a-

-vanzo di tua regal fa-miglia, io ser-bai dal fu-ror de' vin-ci-to-ri, che sta-bi-lim-mi in que-sto

Elmira.

tro-no. E quella son i-o, che tra-fu-ga-ta al-tri an-cor creder Sì, tu sei quella, e a

Oronte.

te si ren-da, oh ca-ra, la per-du-ta co-ro-na. E quella ma-no u-sur-pa-tri-ce,

Elmira.

quella macchia-ta an-cor del mio pa-ter-no sangue, m'of-fre o-dia-ti-me ne-i. m'of-fre il mio

Oronte.

scettro? E que-sta del tuo scam-po è la mer-ce-de? Ripi-glia-ti'l tuo dono! ec-co-ti il

Elmira.

se-no, v'im-mer-gi pur quel as-sas-si-na spada! o-dio u-na vi-ta a te do-vu-ta.

Violini unisoni. *Allegro.*

ELMIRA. *Barba-ro!*

Bassi.

barba-ro! t'ò - dio a morte, mà

più mor-ta - le or - rar ho di me stes - so an - cor, che vi - va son per te, per te, bar - ba - ro,

che vi - va son - per te; barbaro, t'ò - dio a morte, mà più morta - le or - rar ho

di me stes - sa an - cor, che vi - va son per te, per te, che vi - va son per te; barba - ro, t'ò - dio a

morte, mà più morta - le or - rar ho di me stes - sa an - cor, che vi - va son per te.

(Fine.)

Perfido!
perfi-do! a-gli oc-chi mie-i tu sei un mo-stro e non un Rè, tu

sei un mo-stro e non un Rè; perfi-do! tu sei mo-stro e non un Rè, un

mo-stro e non un Rè. Barba-ro!

Dal Segno.
(parte.)

ORONTE.
Convien lasciar li-be-ro il corso a i primi moti dell' i-ra impazien-te co-re; il vio-len-to ar-

-dore tac-cia an-che un poco nel mio seno, e at-tenda; la tem-pe-sta e la calma van cangian-do a vi-cenda.

Allegro.
Violini unisoni.
ORONTE.
Bassi.

Il cri - ne del - la sor - te un al - tra vol - ta in tr

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Treble, Bass, and Tenor. The Treble part is on a single staff, the Bass part is on a single staff, and the Tenor part is on a single staff. The music is in 2/4 time and features a melody with trills and a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The Tenor part provides a harmonic accompaniment. The score is divided into five measures, with a final measure containing a double bar line and a repeat sign.

SCENA VI.
ROSSANE, e TIMANTE.

Rossane.

Or-mai tut-ta si-len-zio, e l'al-ta not-te; tu so-la fi-da e ar-ma-ta scorta

vanne con Flo-ri-dante o-ve l'as-pet-ta El-mi-ra; me tro-va-re-te pron-ta a quel se-cre-to

Timante.

varco, do-ve com-pra-ta della vil guardia è già per noi la fe-de. Vado; pie-to-so A-mo-re, con-

-du-cia se-con-dar fu-ga si ar-di-ta il si-len-zio ed il sonno in no-stro a-i-ta!

(Flauto I.)

(Flauto II.)

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

ROSSANE.

TIMANTE.

Bassons.

Cembalo.

The first system of the musical score consists of eight measures. It features a complex arrangement of staves. The top four staves (treble clefs) and the bottom two staves (bass clefs) contain active musical notation with various note values, rests, and dynamic markings. The middle two staves (treble clefs) are mostly empty, with some notes appearing in the first measure. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8.

The second system of the musical score consists of eight measures. The top four staves (treble clefs) are mostly empty. The fifth staff (treble clef) contains the vocal melody with the following lyrics: *Fuor di pe - ri-glio di fie-ro ar - ti - glio co-lom-be a - mate sa-re-mo al - lor, sa -*. The bottom staff (bass clef) contains the basso continuo line, starting with a *Violone.* marking and a *p* (piano) dynamic. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 12/8.

p

pp

re - mo al - lor, co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te

Fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio co - lom - be a - ma - te

sa - re - mo al - lor, sa - re - mo al - lor, fuor di pe - ri - glio di fie - ro ar - ti - glio co - lom - be a - ma - te

co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor, sa - re - mo al - lor, co - lom - be a - ma - te
 - te sa - re - mo al - lor, sa - re - mo al - lor, co - lom - be a - ma - te

fuor di pe - ri - glio, co - lom - be a - ma - te — sa - re - mo al - lor, sa -
 fuor di pe - ri - glio, co - lom - be a - ma - te — sa - re - mo al - lor, sa - re - mo al - lor, —

re - mo al - lor, co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor,

co - lom - be a - ma - te, co - lom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor,

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The next two staves are for piano accompaniment, marked with a piano (pp) dynamic. The bottom two staves are for a bass line. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat.

colom - be a - ma - te, colom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor;

colom - be a - ma - te, colom - be a - ma - te sa - re - mo al - lor;

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of eight staves, with the same layout as the first system. The lyrics are repeated, and the piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The bottom two staves provide a bass line for the vocal parts.

This system contains the piano introduction and the first vocal entry. The piano part features a complex texture with multiple voices, including rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line. The vocal part enters in the fifth measure with a single note. The system concludes with a *(Fine.)* marking.

This system shows the first vocal line with lyrics. The melody is in a single voice, with a piano accompaniment. The lyrics are: *ac - com - pa - gna - te da un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te da un sol ar - dor, un*.

This system shows the second vocal line with lyrics. The melody continues from the previous system. The lyrics are: *ac - com - pa - gna - te d'un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te so - lo ar - dor, ac - com - pa - gna - te d'un sol con - si - glio, in - na - mo - ra - te*.

This system shows the third vocal line with lyrics. The melody continues. The lyrics are: *da un so - lo ar - dor, da un so - lo ar - dor, da un so - lo ar - dor. da un so - lo ar - dor, in - na - mo - ra - te da un so - lo ar - dor.*

Da Capo.

SCENA VII.

Bipartita oscura.

ELMIRA sola.

Lento.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELMIRA.

Bassi.

senza Cembalo.

Not-te ca-ra, deh! ri - por-ta mi'l mio ben, ri - por-ta mi'l mio ben! not - te ca -

- ra, deh! ri - por-ta mi'l mio ben, ri - por-ta, ri - por-ta mi'l mio ben!

Parmi a scol-ta-re un lie-ve mo-to.... ah nò! tar-de ab-ba - stan-za non an-cor son l'o-re;



pur mol-to è scor-so del-la not-te, e, for-se dal-la se-cre-ta stan-za or par-te,



or scen-de quel-la fur-ti-va sca-la,... a piè di quel-la or s'ar-re-sta, a guar-



-di-gno po-ne fuor del-la so-glia il guar-do so-lo, so-li-ta-rio si ve-de; ec-co s'a-



-van-za, al ve-sti-bu-lo or giunge del-la mia pri-ma stan-za, la por-ta è sol soc-

-chiu-sa,... o-do ru-more, apri-entra-vieni- ah nò! m'in-

p

Lento.

gan-na a-mo-re; oh quan-to è l'a-spet-tar col-mo di pe-ne! *Not-te*

ca-ra, deh! ri-por-ta-mi'l mio ben, ri-por-ta-mi'l mio ben! not-te ca-ra,

deh! ri-por-ta-mi'l mio ben, riporta, ri-por-ta-mi'l mio ben!

SCENA VIII.

FLORIDANTE, e detta.

Floridante.

Elmira.

Oh fa_cil por_ta, con di_mes-so suo-no qual ta - pri-sti ti chiudi. Or sì, che a -

Floridante.

Elmira.

_scolto qual-che mo-to. Di-res-se a-mor nel bu-jo all'al-tra por-ta i pas-si miei. La porta sento ch'ei

Floridante. Elmira.

Floridante.

Elmira.

tocca. El-mi-ra! A-ma-to bene! T'appressa, e sten-di a me la va-ga de-stra! Ti

Floridante.

stringo, oh ca-ra mano! Oh Dei! qual sento? leg-gie-ro cal-pe-sti-o che quì sap-pres-sa.

SCENA IX.

ORONTE, e detti.

Oronte.

Elmira.

Qual buo-na sor-te! a-per-to tro-vo l'a-di-to primo; A-mor m'a-i-ta. Parmi'l sen-tir più

Oronte.

Floridante.

Elmira. Oronte.

presso. E sen-za for-za a-pre-si l'al-tra por-ta. Oh Numi... Ta-ci! El-

Elmira.

Oronte.

-mi-ra. El-mi-ra! I-gno-ta è an-cor tal vo-ce. Al-to dorme; ad-e-star-la ve-da-si,

le lu-sin-ghe e le promes-se s'u-si-no a primo, e poi la for-za; quan-do vin-to e il ne-mi-co, a

buoni pat-tiei vieni. Mà nulla tro-vo; El-mira! ni-un ri-sponde; El-mi-ra! a-per-te e-ran le

Floridante.



Oronte.

Elmira.

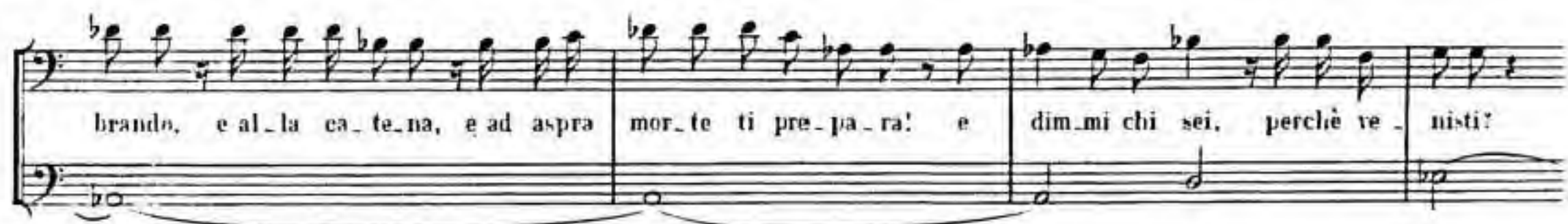
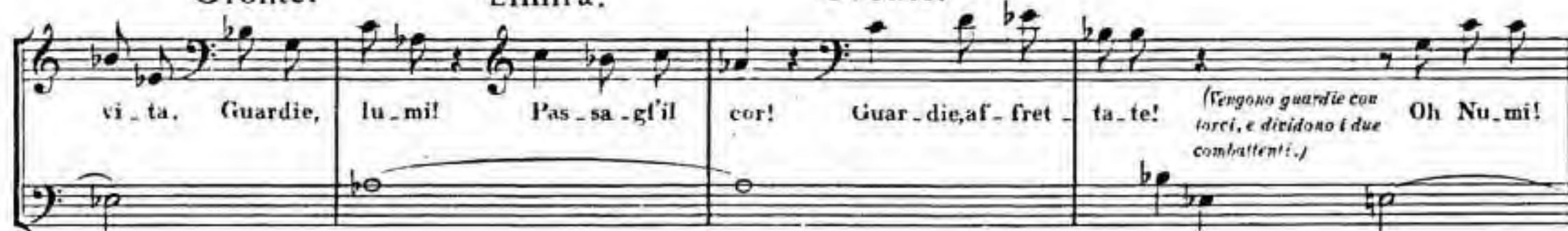
Floridante.



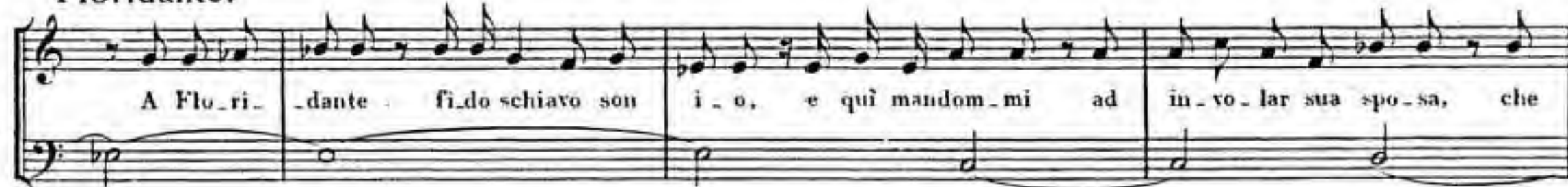
Oronte.

Elmira.

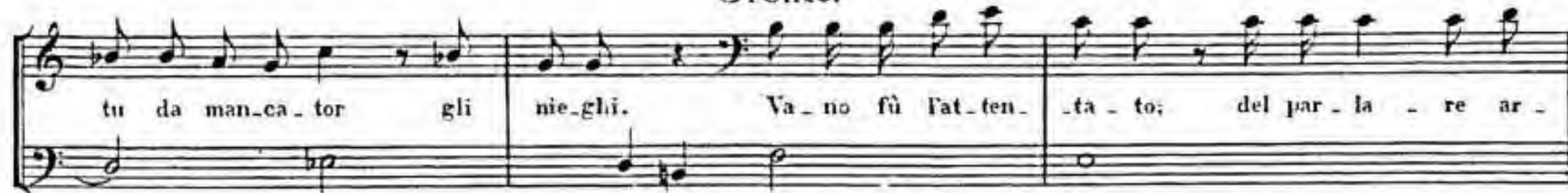
Oronte.



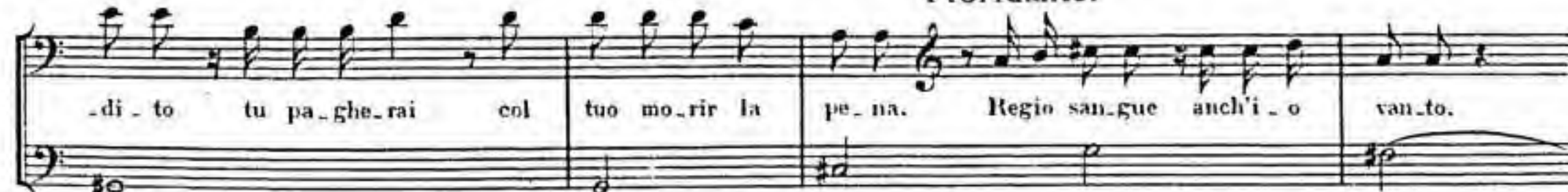
Floridante.



Oronte.



Floridante.



Oronte.



(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 FLORIDANTE.
 (Bassi.)

Ta - ce - rò, ta - ce - rò; mà non po - tra - i comman-

-dar che tac - cia an - cor il ri - mor - so dell' or - ror,

che ti - va la - tran - do in sen, la - tran - do in sen; ta - ce -

-rò, ta - ce - rò, ta - ce - rò; mà non po - tra - i comman-



dar che tac - cia an - cor - il ri - mor - so dell' or - ror, che ti va - la - tran -



- do, che ti va - la - tran - do in



sen, che ti va - la - tran -



- do, che ti va la - tran - do in sen.

First system of musical notation, featuring a vocal line with trills and triplets, and piano accompaniment in treble and bass staves.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes trills and triplets. The system concludes with the lyrics "Par-ti-rò;" and the instruction "(Fine.)" below the piano staff.

Third system of musical notation, featuring the vocal line with the lyrics "mà non ve - dra - i che di - vi - sa mai sa - rà quella bel - la —". The piano accompaniment continues. The system is marked with (6) and (8) below the piano staff.

Fourth system of musical notation, featuring the vocal line with the lyrics "fe - del - tà — dall' af - fet - to — del suo ben, dall' af - fet - to —". The piano accompaniment continues.

Adagio.

del suo ben, quel - la bel - la fe - del - tà dall' af - fet - to del suo ben.

Da Capo.

(parte.)

ORONTE.

Guardia a co - stei se - ve - ra fac - cia - si! A - scol - ta, El - mi - ra! pen - sa a quel che già

dis - si, pen - sa a tua mi - glior sor - te! am - bo stan - no in tua ma - no: o regno o morte.

(parte.)

(Violino I. II.)

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

... Sor - te ne - mi - ca, hai vin - to! sor - te ne - mi - ca, hai vinto!

Fatto hai l'estremo de' tuoi danni, e solo manca a saziar-ti il morir mi-o; la vi-ta perchè sal-

-varmi per lu-di brio e gio-co d'un ti-ran-no spie-ta-to, ch'ha tut-to il mio re-gal li-gna-gio e stin-to?

Sor-te ne-mi-ca, hai vin-to! sor-te ne-mi-ca, hai vin-to.

Allegro.

Violini unisoni.

ELMIRA.

Bassi.

pp
Ma

p *f*

che vuoi più da me, sor-te cru-de-le e ri-a? man-ca la mor-te

p

mi-a, man-ca la mor-te mi-a, perchè non vien? dov'è?



perchè non vien, dov' è? sor-te crude-le e ri-a! mà che vuoi più di me? manca la morte



mi - a, — perchè non vien, perchè — non vien? dov' è?



sor-te crude-le e ri-a! mà che vuoi più da me? manca la morte mi - a, perchè non



rien? perchè non vien? dov' è? dov' è? per-chè non vien? dov' è? dov' è?



manca la morte mi - a, perchè non vien? — dov' è? perchè non vien? dov' è? dov' è?



Adagio.
manca la morte mi - a, perchè non vien? dov' è?





First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

E-sem-pio sven-tu - ra-to sa-rò d'i-ni-quo fa -



Second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth notes and rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- to e d'a-mo-ro - sa fè; e - sem-pio sven-tu - ra - to sa - rò d'i-ni-quo fa - to, —



Third system of the musical score, concluding with a repeat sign. The vocal line has a more complex melodic line with many sixteenth notes. The piano accompaniment also features more complex sixteenth-note patterns.

— d'i-ni-quo fa-to e d'a - mo - ro - sa fè, e d'a - mo - ro - sa fè.

Da Capo.

(parte.)

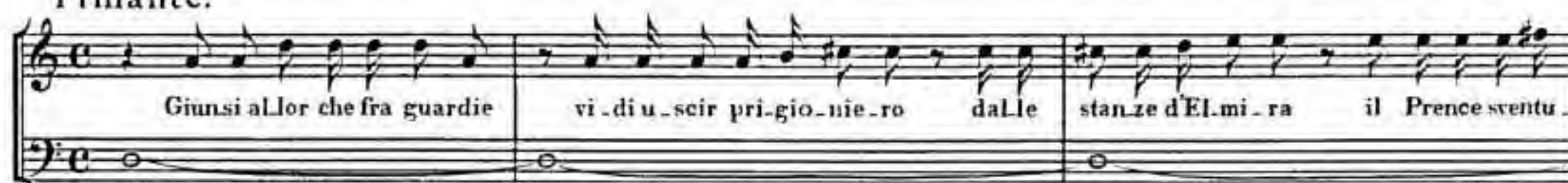
Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

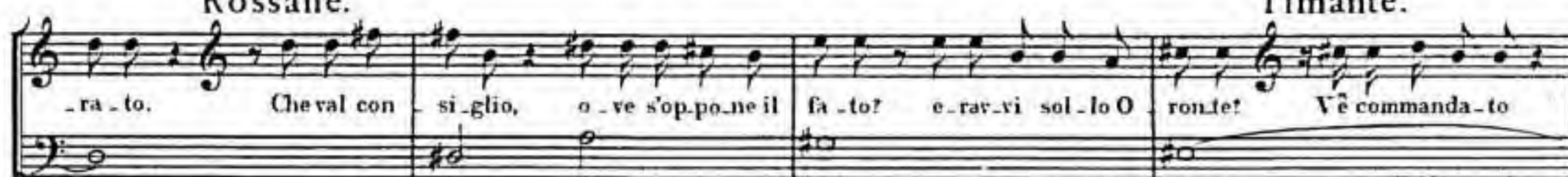
SCENA I.

TIMANTE, e ROSSANE.

Timante.

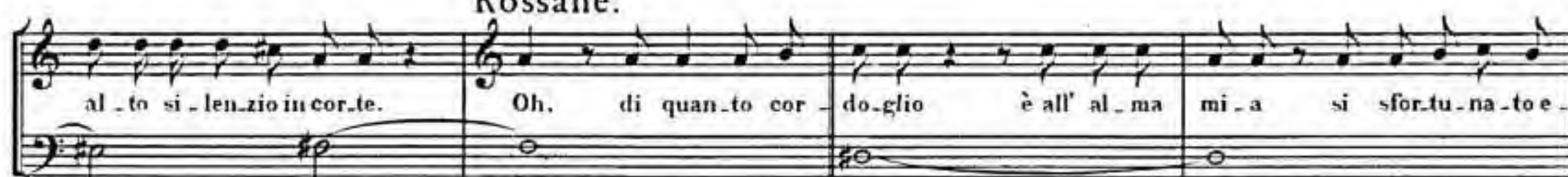


Rossane.

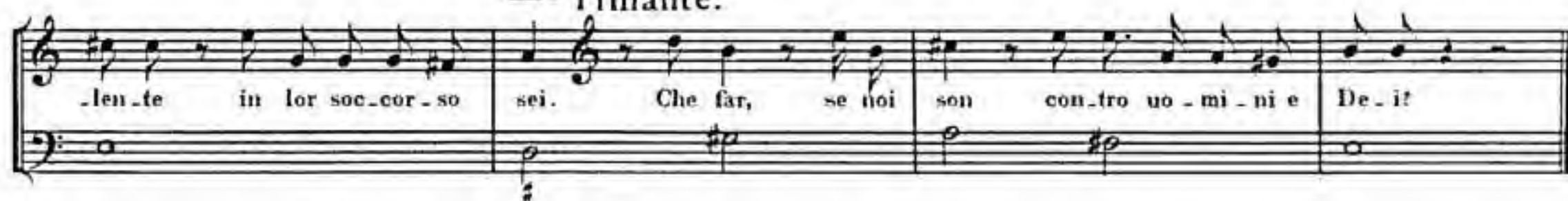


Timante.

Rossane.



A. ^{*) (p. pag. 85.)} Timante.



(Violini.)

Allegro.

TIMANTE.

Bassi.



Nò, non pian-ge - - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te — si pla - - che - rà;

nò, non pian-ge - - te; — pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te

si pla - che - rà, la cru - da sor - - - te si pla - - che -

- rà, nò, non pian - ge - - te, — pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te si pla - che -

- rà, — la cru - da sor - te si pla - - che - rà, si pla - che - rà.

Non so - spi - (Fine.)

- ra - te, lab - bra vez zo - - se, a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le

stel - le, a - van le stel - le di voi pie - tà; non so spi - ra - te, lab - bra vez - zo - se,

a - van le stel - le di voi pie - tà, a - van le stel - le di voi pie - tà.

Da Capo.

*) **B.** (v. pag. 83) Timante.

sei. Che far, se noi son con - tro uo - mi - ni e De - i?

Allegro.

(Violini.)

TIMANTE.

Bassi.

Nò, non pian - ge - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te si pla - che - rà,

nò, non pian - ge - te, pu - pil - le bel - le, la cru - da sor - te



si pla-che-rà, la cru-da sor - - te si pla - - che -



-rà; nò, non pian-ge - - te, — pu-pil-le bel - le, la cru-da sor - te si pla-che -



-rà, — la cru-da sor - te si pla - - che rà, — si pla - che-rà.



Non so-spi-
(Fine.)



-ra - te, lab - bra vez zo - - se, a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le



ste - le, a - vran le stel - le di voi pie - tà; non so-spi - ra - te, lab - bra vez zo - se,



a - vran le stel - le di voi pie - tà, a - vran le stel - le — di voi pie - tà.

Da Capo.

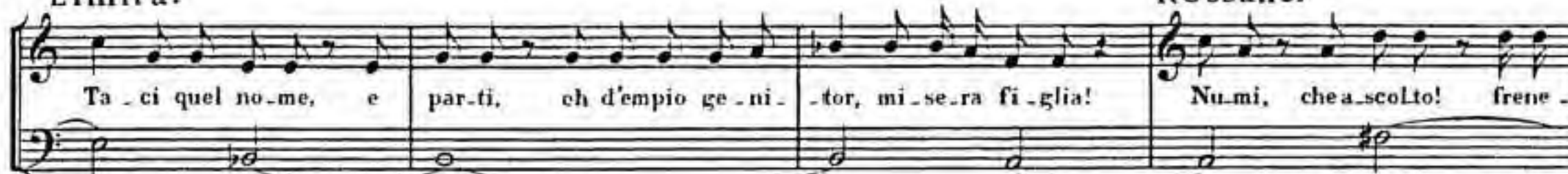
SCENA II.

ROSSANE, e poi ELMIRA in guardia di CORALBO.

Rossane.



Elmira.



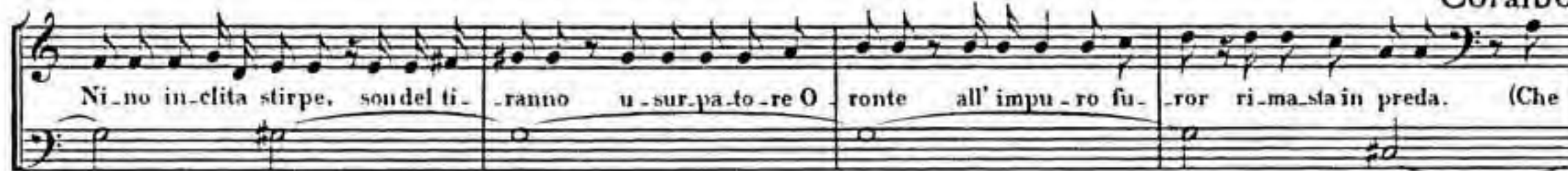
Rossane.

Nu-mi, che a-scolto! frene-

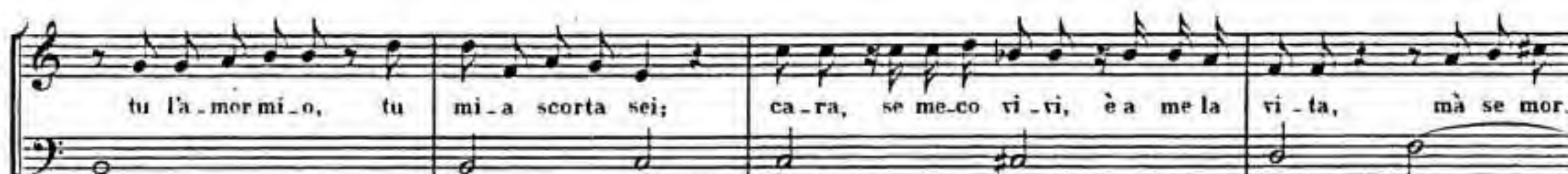
Elmira.



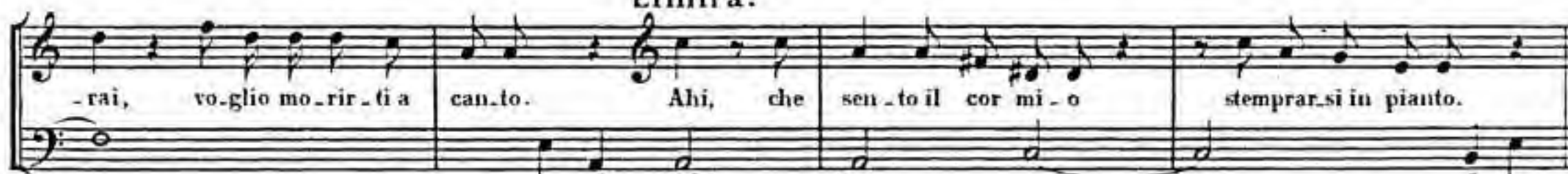
Coralbo.



Rossane.



Elmira.



(Tutti.)

ROSSANE.

(Bassi.)



tor - to - rel - la scom - pa - gna - ta non sò vi - ver sen - za te,

se ri - sol - vi ab - ban - do - nar - mi, tor - to - rel - la scom - pa - gna - ta non sò

vi - ver sen - za te; se ri - sol - vi ab - ban - do - nar - mi, tor - to -

- rel - la scom - pa - gna - ta non sò vi - ver sen - za te,

sen - za te, non sò — vi - ver sen - za te, nò, nò,

nò, nò, non sò — vi - ver sen - za te.

(Fine.)

pp

E se pen-si— non a-mar-mi, fì-da più, mà sven-tu-ra-ta

t'a-me-rò sen-za mer-cè, fì-da più, mà sven-tu-

-ra-ta t'a-me-rò, t'a-me-rò, t'a-me-rò sen-za mer-cè.

Dal Segno.

Coralbo.

Elmira.

Or mi si sve-la il grand' ar-ca-no: E-li-sa tu sei? Quell' in fe-li-ce io'

Coralbo.

so-no. Il so-lo a-van-zo sven-tu-ra-to della ca-ra ai Per-sian' stir-pe re-ga-le? Se tu sa-

-pes-si, quanto vi-va in pet-to sia ver-so te, de' sud-di-ti la fe-de, non ti da-

Elmira.

-re-sti d'in-fe-li-ce il no-me. Tu puoi re-gna-re an-co-ra. Ahi quando? ahi co-me?

Allegro.

Tutti unisoni.

CORALBO.

Bassi.

Non la-sciar op-pressa del-la sor-te pe-rir quell'al-ma for-te per
 trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-rar, pe-rir quell'al-ma for-te op-
 -pressa del-la sor-te per troppo di-spe-rar, per troppo di-spe-rar!
 non la-sciar op-pressa del-la sor-te pe-
 -rir quell'al-ma for-te per trop-po di-spe-rar, per trop-po di-spe-rar, pe-rir quell'al-ma
 for-te per trop-po di-spe-rar, per troppo di-spe-



-rar, per troppo di - spe rar! non la - sciar, non la -



-sciar pe - rir quell al - ma for - te per troppo di - spe rar, per troppo di - spe -



-rar!



Sol - le - var ta - lor for - tu - na suo - le chi (Fine.)



per suo gio - co nuo - le ve - der poi ru - i - nar; sol - le -



- var, sol - le - var ta - lor for - tu - na suo - le chi per suo gio - co nuo -



- le ve - der poi ru - i - nar, ve - der poi ru - i - nar. Da Capo.

SCENA III.

ORONTE, e detti.

Oronte.

El-mi-ra, a te ri - tor-no, or ch'el mio sdegno è già pla-ca-to in par-te, per chè sugli oc-chi

Elmira.

miei là - ni-ma al te-ra spi-rò l'au-da-ce mo-ro. Ahi mo ri-sti, oh mio be-ne! oh De-i, mi

(Elmira scena sopra una sedia.)

Oronte.

mo-ro. S'al-tri no'l di-sco-pri-a, ba-sta-to a vreb-be tut-to a sve-lar-mi'l ve-ro un tal do-lo-re. Flori-

-dan-te a me ven-ga; il cor le pal-pi-ta, tor-nè-ran pre-sto al lo-ro uf-fi-cio i sen-si.

SCENA IV.

FLORIDANTE incatenato, e detti.

Floridante.

Oronte.

Nu-mi, che a-spet-to di do-lor! Si sven-ne per-chè cre-det-te uc-ci-so il mo-ro a-

-ma-to. O-di! frà poc-chi i-stan-ti ri-co-vre-ran-si gli smarri-ti spir-ti; s'a-mi la su-a,

s'a-mi la pro-pria vi-ta, già ch'è ogn'ar-ca-no sai, la per-sua-dial mio vo-ler; li-be-ro al-lo-ra in

Tra-cia tu tor-nè-rai, el-la fia me-co in tro-no. Già re-spi-ra; non lun-ge il tut-to a-

-scol-to, mà se no: frà ri-tor-te am-bo ca-dre-te di pe-no-sa mor-te.

(Oronte si ritira.)

Elmira. Floridante.

Ahi! per-chè non par-ti-sti da si mi-se-ra spoglia, al-ma in-fe-li-ce? per-chè? Fe-de-le El-mi-ra!

Elmira. Florid.

Mio ben, sei des-so? o l'om-bra tua pur veg-gio, che in van-qu' vien' a con-so-lar-mi? Oh

ca-ra, me vi-vo ve-di an-cor, mà in bre-ve.. oh quan-to mi fia ca-ra la mor-te! vi-vi,

e sul tro-no tu-o van-ne pur lie-ta; ce-di al vo-ler, ce-di all' a-mor d'O-ron-te; di-spe-

Elmira. Floridante.

-ra-to, ei mi-nac-cia ad am-bo mor-te, se tu re-fiu-ti. E tu mi ce-di? E co-me perir ve-drò per

mia ca-gio-ne El-mi-ra? deh vi-vi, e re-gna! io già vis-si ab-ba-stan-za; fui de-gno del tuo a-

Elmira. Floridante.

-mor, mor-rò con ten-to. Prence, con-ser-vian co-ra al-ma re-a-le? Non la può mai cau-

Elmira.

-giar for-za di stelle. Io ri-fiu-to il ti-ran-no, no-stro in-no-cen-te san-gue sa-zi del mo-stro

Floridante. Oronte.

l'e-se-cran-da se-te, mo-rì per me. Mo-ro, oh mio ben. Mor-re-te.

Larghetto.

(Violino I.) *pp*

(Violino II.) *pp*

(Viola.)

FLORIDANTE.

(Bassi.) *p*

senza Cembalo.

Se dol - ce mè - ra già vi - ver, cor mio, con te, dol - ce per te sa -

- rà — mo - ri - re an - co - ra, dol - ce per te sa - rà — mo - ri - re an - co -

- ra; se dol - ce m'e - ra già vi - ver, con mio, con te, — dol - ce per te sa - rà mo -

- ri - re, mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re an - co - ra, dol - ce,



First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: dol - ce, dol - ce per te sa - rà mo - ri - re an - co - ra, mo - ri - re, mo -



Second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts and the bottom staff is for the piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* appears above the second staff. The lyrics are: ri - re an - co - ra, — mo - ri - re an - co - ra. The system ends with the instruction *con Cemb.*



Third system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat). The system features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.



Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts and the bottom staff is for the piano accompaniment. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.



First system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The key signature has two flats. The first staff has a *p* (piano) dynamic marking. The lyrics are: *E que-sto si di-rà: — quan-do il suo ben per-dè, volle per fe-del-tà — mo-*



Second system of the musical score. The lyrics are: *ri-real-lo - ra; e que - sto si di - rà: — quan-do il suo ben per-dè,*



Third system of the musical score. The lyrics are: *vol-le per fe- de- tà — mo - rir al - lo - ra, morir al-lo - ra, al-lo -*



Fourth system of the musical score, marked *Adagio.* It consists of two systems of staves. The first system has lyrics: *-ra, morir al-lo - ra.* The second system has the word *Se*. To the right of the second system, the text *Da Capo.* is written.

ELMIRA.

Si mo-ra, sì, vi-ve-re a vo-glia al-trui è ser-vi-tù, è vil-tà. Cos'è la

vi-tà, se li-be-ra non è? è un in-sensa-to or-degno di movimen-to, ter-mi-na-to e breve.

Mor-te che fi-a? s'è il fin dei ma-li, è ca-ra; se d'al-tri af-fanni el-la è prin-

-ci-pio, dunque sac-cor-ti più dei mal'pre-sen-ti il cor-so; e quan-to re-sta

da sof-frir-si an-co-ra, sappia-si pre-sto al men. Sì, sì, sì mo-ra!

Andante.

Violini unisoni.

ELMIRA.

Bassi.

Vi-ve-re per pe-na-re, nò,

che non vo-glio, nò, nò, nò, che non voglio, nò; sì, vola fuor d'af-fanni, oh nobil al-

f - ma! vivere per pe-nare, nò, che non voglio, nò; sì, vo-

- la, fuor d'affan-ni. oh nobil al - ma! vo-la,

vola, sì, vola fuor d'af-fan-ni, oh

no - bil al - ma!

tr *A* tue speran-ze ca-re più creder non puoi, nò; va, va, va
(Fine.)

do-re for-se a-vrai tranquil-la cal - ma, tranquil-la cal - ma,

f tranquil-la cal - ma! *Dal Segno.*
V.ve-re

Timante.

TIMANTE, e ROSSANE.

Nella va-sta cit-tà spar-so è già pronto l'ar-ma-to stuol de' miei se-guaci, e gran-de il numer' è per

Rossane.

i-scor-tar mia fu-ga ar-ma-ta man-frà le re-a-li guardi. De'i due mi-se-ria-man-ti pensa

dunque al-lo scampo! vie-ni, del-la pri-gion rompi le por-te e tranne Flo-ri-dan-te! io stes-sa

Tim.

voglio se-co d'El-mi-ra a-ge-vo-lar la fu-ga; tan-ta in-no-cen-za e tan-to a-mor non pe-ra. E

Rossane.

per salvar altrui perir deg-g'i-o, partendo senza te! L'unica figlia d'Oron-te io son: fia mio re-tag-gio il

A. (c. pag. 100.)

regno, e giu-ro a' som-mi Dei, ch'al-tri que-sta mia de-stra non stringe-rà, se quello tu non sei.

Violino,
e Oboe.

ROSSANE.

Bassi.

Vanne, se-gui'l mio de-si-o! dell'im-pre-sa è gui-da o-nor; la mia fe-de,-

l'a-mor mi-o sa-ran-pre-mio del va-lor, — saran pre-mio del va-lor.

Ritornello.

— mio del va-lor.

B. (v. pag. 99.)

..... de - stra non stringe - rà, se quel - lo tu non sei..

Allegro.

Tutti.
Viola.
ROSSANE.
Bassi.

Viol. (s. Ob.)
Tutti.
Oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - mante si fi - da in te;

oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - mante si fi - da in

te, oh spe - ne ca - - - - - ra,



oh ca - ra spe - ne del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te; oh spe - ne



ca - ra, oh ca - ra spe - ne



del mio di - let - to, il co - re a - man - te si fi - da in te, si fi - da in



Tutti.
te.



(Fine.)

p
L'a-ma-to be-ne che tor-ni a - spet-to, fi-do e co - stan-te — al par di me,

fi-do e co - stan- - - - - te;

Da Capo.
l'a-ma-to be-ne che tor-ni a spet-to, fi-do e co - stan-te al par di me.

TIMANTE.
Ser-va-si al-la mia bel-la, e si ten-ti un co-sì no-bi-le im-pegno: l'a-mor nell' al-me

grandi non è re-mo-ra mai d'ec-cel-se im-pre-se, tan-to più, quan-do del va-

-lor mer-ce-de fi-an-del ca-ro i-do-lo mio l'a-mor, la fe-de,

A. (v. pag. 105.)

(Violini.)
TIMANTE.
(Bassi.)



Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta,



più bel im - pe - gno d'esor la vi - ta nò non si dà, nò non si dà, nò, nò,



più bel im - pe - gno nò non si dà, nò, nò, più bel im - pe - gno nò non si dà.



Amor com - man - da, o - no - re in - vi - ta, più bel im - pe - gno d'esor la vi - ta



nò non si dà, nò, nò, nò non si dà, nò, nò, nò non si



dà, più bel im - pe - gno d'esor la vi - ta nò non si dà,



nò non si dà, più bel im - pe - gno d'esor la vi - ta no non si dà.

Viola e Viol. II.

Già l'al-ma ac-
(Fine.)

-ce - sa di bel-la glo - ria cor-re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è

già, — e di vit - to - ria si - cu - ro è già; già l'al-ma ac-ce-sa — di bel-la

Da Capo.
glo - ria cor-re all' im - pre - sa, e di vit - to - ria si - cu - ro è già.

B. (v. pag. 102.)

Violino I. (Viol. s. Ob.)

Violino II. (Viol. s. Ob.)

(Viola.)

TIMANTE.

(Bassi.)

A-mor com-manda, — o-no-re in-vi-ta, più bell' — im-pe-gno d'e-spor la —

vi-ta, nò, nò, nò, non si dà, nò, nò, no, non si dà.

Amor — com-man-da, o-no-re in-

-vi-ta, più bell' im-pe-gno d'espor la vi-ta, nò, non — si dà, nò, nò, nò, non si dà, nò, non si dà, nò, più bell'im-

(Tutti.)

-pe-gno nò, non si dà.

(Fine.)

Viol.(s.Ob.)

p Viol.(s.Ob.)

p

Gia l'al-ma ac-ce-sa di bel-la glo-ria, di bel-la glo-ria cor-re all' im-

-pre-sa, e di vit-to-ria si-cu-ra è già, e di vit-to-ria, e di vit-

(Tutti) *tr* *f* *tr* *f*

-to-ria si-cu-ra è già, si-cu-ra è già.

tr *Viol.* *p* *Viol.* *p* *Da Capo.* *Amor*

SCENA VI.

107

Prigione.

FLORIDANTE incatenato ad un pilastro.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
FLORIDANTE.
Bassi.

Que-sti cep-pi, e quest' or-ro-re non mi

fan-no già spa-ven-to: mio tor-men-to è il ca-ro be-ne, mio tor-

-men-to è il ca-ro be-ne; que-sti ceppi, e quest' or-ro-re non mi fanno già spaven-to: mio tor-

A^{*)}
-men-to, mio tor-men-to è il ca-ro be-ne.

^{*)}B.
-ne. Sea-vrà quella a-mi-ca sor-te, benchè lac-ci sian di mor-te, mi fian ca-re

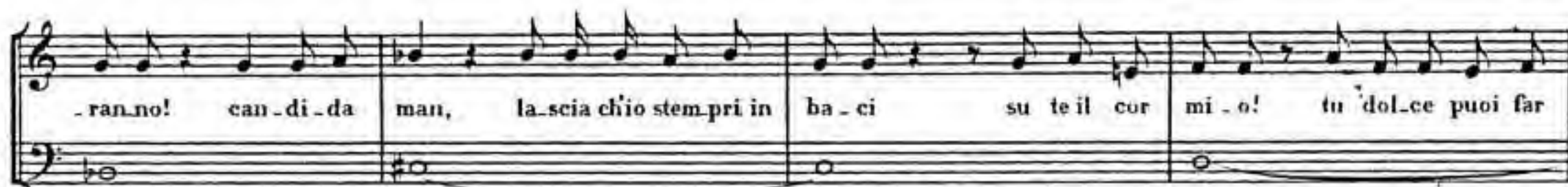
SCENA VII.

ELMIRA frà guardie, con una
coppa di veleno in mano.

Elmira.



Floridante.



Elmira.

Floridante.

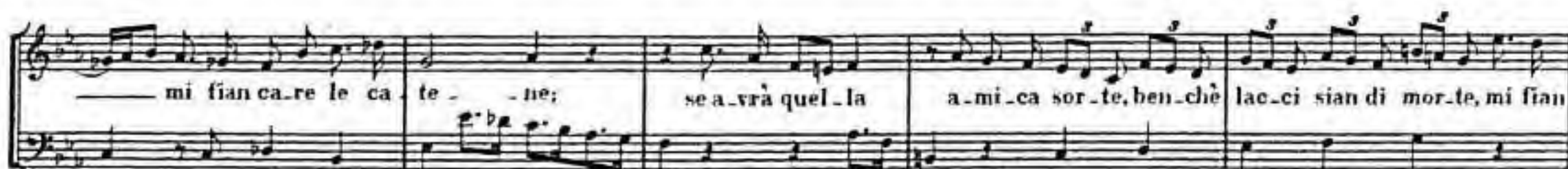
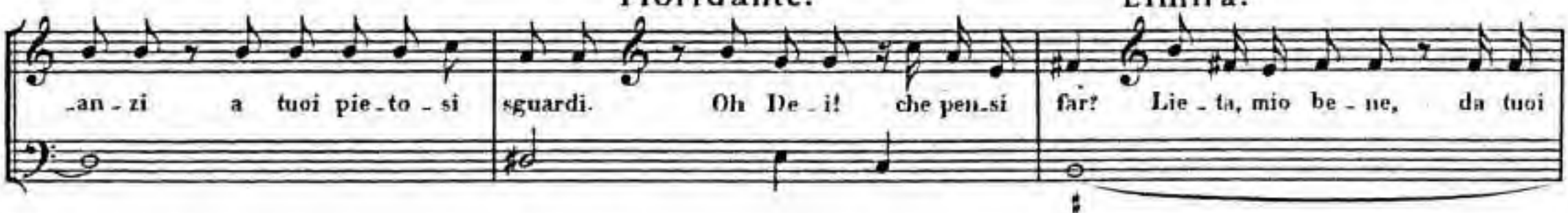


Elmira.



Floridante.

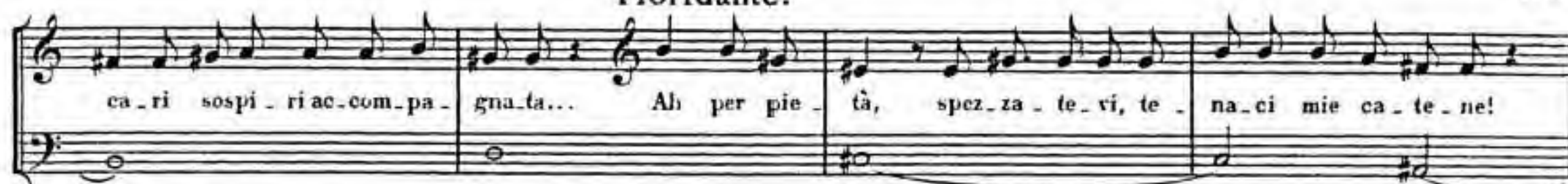
Elmira.



Da Capo.

Floridante.

109



Elmira.

Floridante.

Elmira.



SCENA VIII.

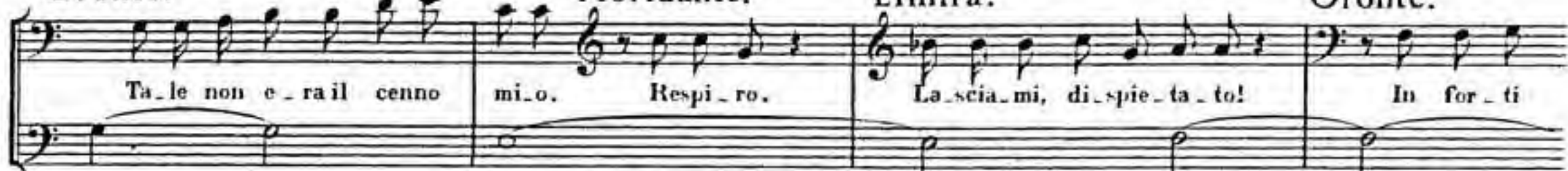
ORONTE, che le toglie il coppo di mano.

Oronte.

Floridante.

Elmira.

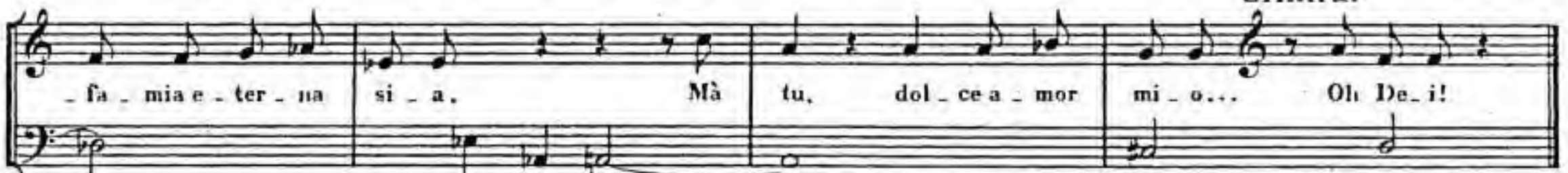
Oronte.



Floridante.



Elmira.



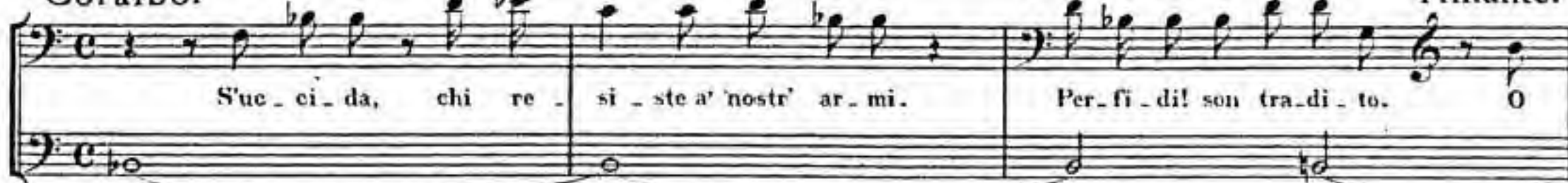
SCENA IX.

CORALBO, e TIMANTE con armati,
getta la coppa di mano a FLORIDANTE.

Coralbo.

Oronte.

Timante.



a 2, Elmira e Floridante.



Oronte.

Timante.

Floridante.



Coralbo.

Vi - va E - li - sa, Re - gi - na, el - la al suo tro - no a - scen - da, e re - gni su Per - sia - no im -

Timante.

- pe - ro! La cit - tà sol - le - va - ta al - to gri - da il tuo nome; vie - ni, oh Re - gi - na! a con - so -

Elmira.

- la - re un fi - do po - po - lo che t'ac - cla - ma. Co - ral - bo, oh quanto deg - gio al tuo va - lo - re! sì, vien

me - co, a - do - ra - to Flo - ri - dan - te! vegga - no i miei fe - de - li il lor re - gnan - te.

Allegro.

Tutti unisoni.

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

Viol.

p Si, coronar vogl' i - o col nobil serto d'or al dolce mio te -

p - sor la fron - te va - ga, la fron - te va -

Tutti.

- ga, la fronte va - ga; *Solo.* sì,

coro-nar vo-gl'i-o, sì, coro-nar vo-gl'i-o col nobil ser-to d'or — al dolce mio tesor la fron-te

va - - - - - ga, col nobil ser-to d'or. la fronte va - ga,

tr. *Tutti.*

la fron-te va - - - - - ga, la fron-te va - ga.

(Fine.)

E-guale nel de-si-o la gio-jal-lor sa-rà; più da bramar non ha l'alma già pa-
-ga, l'alma già pa-ga, più da bramar non ha, più da bramar non ha l'alma già
pa-ga, l'alma già pa-ga. Da Capo.

ORONTE.
Ah tra-di-tor Co-ral-bo! ah di te stes-so, O-ron-te, tra-di-tor!
tu gli fi-da-sti la pre-zio-sa spo-glia, per cui ri-ma-sto è
l'op-pres-so - re op-pres-so; sei ca-gion del tuo mal, pian-gi te stes-so!

A.* (p. pag. 113.) *Largo.*

(Violini unisoni.)
ORONTE.
 (Bassi.)

Che veg-gio? che sen-to?
ca-te-ne, tor-men-to; son

Allegro.

(Viol. I.)

(Viol. II.)

(Viola.)

Rè, mà dov' è il re_gno, il so_glio? ahi tut-to per-dè il mi-se-ro cor!

Largo.

Largo.

che veggio? che sento? ca-te-ne, tor-men-to, ca-

Allegro.

-te-ne, tor-mento; son Rè, mà dov' è il re_gno ed il soglio, dov' è, dov' è? ahi

Allegro.

Adagio.

tut-to per-dè il mi-se-ro cor, ahi tut-to, tut-to, tut-to per-dè il mi-se-ro cor.

A.
(Fine.)

- i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - glio, a - i - ta non spe - ro, con - for - to non

vo - glio, son pre - da al fu - ror; a -

- i - ta non spe - ro, con - for - to non vo - glio, son pre - da al fu - ror. Che Dal Segno.

***) B.** (c. pag. 112) *Largo.*
Tutti
(Violini) unisoni.

ORONTE.

(Bassi.)

Che veg - gio? che sen - to?

ca - te - ne, tor - men - to; son

(Viol. I.)
(Viol. II.)
(Viola.)

Rè, mà don' è il re_gno, il so_glio? ahi tut - to per - dè il mi - sero

cor! a - i - ta non spe-ro, con - for - to non vo_glio, son

pre - da al fu - ror, son pre - da al fu - ror; a - i - ta non

spero, con - for - to non vo_glio, son pre - da al fu - ror, son pre - da al fu -

- ror.

SINFONIA.

Allegro.

Corno I.

Corno II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Dal Segno.

SCENA ULTIMA.

Sala Regia con trono.

ELMIRA e FLORIDANTE sul trono, e poi ROSSANE, e TIMANTE.

Elmira.

Fi - do e guer - rie - ro mio po - po - lo in - vit - to, vo - stro va - lor mi re - se l'a - vi - ta mia co -
 - ro - na: e per - chè sta - bil più per vo - stro be - ne el - la con ser - vi il pri - mo suo splen - do - re, si per - met -

Floridante.

- te - te, che scintil - li al fi - ne di Flo - ri - dan - te vin - ci - tor sul cri - ne. Giu - ro a

te, mio con - for - to, e mia Re - gi - na, fè di vas - sal - lo, e fe - del - tà di spo - so; giu - ro a

voi, va - lo - ro - se in - cli - te gen - ti, il giu - sto im - pe - ro, ed il com - mun ri - po - so.

Scendono dal trono, ELMIRA
và incontro a ROSSANE, e
FLORIDANTE a TIMANTE.

Elmira.

Floridante.

Elmira.

Vie - ni, ca - ra ger - ma - na! Vie - ni, oh Pren - ci - pe in - vit - to! Che sem - pre nel cor

Rossane.

mi - o tal no - me a - vraì, vie - ni a par - te del sog - gio! Ge - ne - ro - sa Re - gi - na, mo - stra mag - gio - re clem - en - za: la

Elmira.

Floridante.

vi - ta al mi - o reo ge - ni - tor per - do - na! Mio Rè, dal tuo bel cor la legge io prendo. I mi - ta - tor di tu - a clem - en - za io

Timante.

so - no; ab - bia Or - ro - ò - ne il per - do - no. Oh vir - tù sen - za pa - ri! oh de - gna cop - pia del fa - vor dei

Rossane.

Floridante.

Nu-mi! Vo-stro som-ma vir-tù Gio-ve compen-si. E tu, bel-la Rossa-ne, al tuo ca-ro Ti-man-te u-

a 2. Timante, e Rossane.

-ni-to an-drai spo-sa so-vra-na in Ti-ro. Oh no-stro bra-ma con-ten-ta a

Floridante.

pien. Gio-ve di tan-to be-ne lo-di-si pur, per-chè da lui sol vie-ne.

Allegro, mà non troppo.

(Violini.)

FLORIDANTE.

(Bassi.)

Mia bel-la, go-do che son per

te, più ch'in ve-der-mi Rè, fe-li-ce a-man-te, fe-li-ce a-

-man-te;

Adagio.

Allegro.

Adagio.

Fine.

mia bel - la, go - do che son per te, più ch'in ve - der - mi
 Rè, fe - li - ce a - man - te,
 fe - li - ce a - man - te;
 mia bel - la, go - do, go - do che son per
 te fe - li - ce a - man - te.
 te, fe - li - ce a - man - te.

Adagio. Allegro.

Mia ca - ra, la sor - te n'ol - trag - giò, mà poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

te, l'a - mor co - stan - te; la sor - te n'ol - trag - giò, mà

poi ne tri - on - fò l'a - mor co - stan -

Adagio. f *tr.* *Dal Segno.*

te. Mia bel - la! go - do ch'io son per

ELMIRA. La cit - ta - de, la reg - gia fe - steg - gi d'ogn' in - tor - no: e que - sto sem - pre

si - a fe - sti - vo in Per - sia e me - mo - ra - bil gior - no.

CORO.

Corno I.
Tromba I.
Corno II.
Tromba II.
Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
TIMANTE, e
ROSSANE.
FLORIDANTE,
e ELMIRA.
ORONTE, e
CORALBO.
Bassi.

Musical score for voices and piano, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Quan-do pe-na la co-stan-za, spe-ra pur-che gio-i-". The piano part includes triplets in measures 5-8.

Quan-do pe-na la co-stan-za, spe-ra pur-che gio-i-
 Quan-do pe-na la co-stan-za, spe-ra pur-che gio-i-
 Quan-do pe-na la co-stan-za, spe-ra pur-che gio-i-

Musical score for Tromba I, II and Corno I, II, measures 9-16. The score is in G major and 4/4 time. It features two brass staves (Tromba I, II and Corno I, II) and a piano accompaniment. The lyrics are: "rà, quando pe-na la co-stan-za, quando pe-na". The piano part includes triplets in measures 11-16.

Tromba I, II.
 Corno I, II.
 unis.
 -rà, quando pe-na la co-stan-za, quando pe-na
 -rà, gio-i - rà, quando pe-na
 -rà, .. quando pe-na la co-stan-za, quando pe-na

la co - stan - za, spe - ra pur — che gio - i - rà, spe - ra, spe - ra,
 la — co - stan - za, spe - ra pur — che gio - i - rà, spe - ra, spe - ra,
 la — co - stan - za, spe - ra pur — che gio - i - rà,

Corno e Tromba I.
 Corno e Tromba II.

spe - ra pur, spe - ra pur, quan - do pe - na la co - stan - za, spe - ra
 spe - ra pur, spe - ra, quan - do pe - na la — co - stan - za, spe - ra
 spe - ra pur, quan - do pe - na la — co - stan - za, spe - ra

pur — che gio — i — rà; è fe — li — ce la spe — ran — za
 pur — che gio — i — rà; è fe — li — ce la spe — ran — za
 pur — che gio — i — rà; è fe — li — ce la spe — ran — za

FINE.

per la bel — la fe — del — tà, è fe — li — ce la spe — ran — za
 per la bel — la fe — del — tà, è fe — li — ce la spe — ran — za
 per la bel — la fe — del — tà, è fe — li — ce la spe — ran — za

Dal Segno.

per la bel - la - fe - del - tà.

per la bel - la fe - del - tà.

per la bel - la fe - del - tà.

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

(n. pag. 22.)

Allegro.

(Violini, e Oboe.)

(Viola.)

ELMIRA.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

pp

Mà pria ve-drò le stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io pos-sa ab-ban-do-

Vio.

- nar, ch'io pos-sa ab-ban-do - nar là-man-te a ma-to, là-man- - te a-ma-to;

Tutti.

f

- lone. *pp*, senza Cemb. e Contrab.

mà pria ve-drò le stel-le pre-ci-pi-tar-si in mar, ch'io

Violone.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: *Tut-to il fu-ror di quel-le non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben,— tu*

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: *sei mio ca-ro ben, il sol mio fa-to; tut-to il fu-ror di*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: *quel-le non te-me que-sto sen, tu sei mio ca-ro ben, ca-ro, il sol mio fa-*

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are: *-to, il sol mio fa - - to, il sol mio fa - to.*

Da Capo.

II.
(v. pag. 31.)

Largo.

Flauti.

(Violino I. II.)

(Viola.)

ROSSANE.

(Bassi.)

E' un so-spir che vien dal co-re, è un so-spir che vien dal co-re

ne so dir se sia so-spi-ro o d'a-mo-re o di pie-tà, ne so dir se sia so-spi-ro o d'a-

- mo-re o di pie-tà è un so-spir che vien dal co-re ne so dir se sia so-

Solo. Tutti, ma p

- spi-ro o d'a-mor o di pie-tà, o d'a-mor o di pie-tà ne so

dir se sia so-spi-ro o dà-mor o di-pie-tà, ne so dir se

sia — so-spi-ro o dà-mor o di — pie-tà.

Am-bo io sen-to nel mio pet-to, mà qual sia più for-te af-fet-to l'al-ma i-

(Fine.)

-stes - sa an - cor non sà, an - cor non sà, l'al-ma i - stes - sa an - cor non sà.

Da Capo.

III.

(c. pag. 46.)

Larghetto.

(Violino I.) *pp*

(Violino II.)

TIMANTE.

(Bassi.)

La - scio - ti, oh bel - la, il vol - to d'un che vor - reb - be an - cor,

ch'io ti la - scias - si il cor,

ch'io ti la - scias - si il cor in pe - gno di — sua

fè;

la - scio - ti, oh bel - la, il vol - to d'un che vor - reb - be an -

- cor, ch'io ti la - scias - si il cor, ch'io ti la - scias - si il cor in pe - gno di sua fè, in pe - gno di sua fè,



First system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The music is in 2/4 time. The lyrics are: *d'un che vor-reb-be an-cor, ch'io ti la-sciassi il cor, ch'io ti la-sciassi il cor, ch'io ti la-sciassi il*



Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *cor in pe - gno di sua fè.*



Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *D'a - mor nei lac-ci av - vol - to è*. The system ends with the word *(Fine.)*.



Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *per la tua bel - tà; cre - di ch'ei pe - ri - rà, se non a - vrai mer - cè,*



Fifth system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: *cre - di ch'ei pe - ri - rà, ch'ei pe - ri - rà, se non a - vrai mer - cè.* The system ends with the instruction *Da Capo.*

Anbei übersenden wir den Mitgliedern der Deutschen Handelsgesellschaft als erste Hälfte des 16. Jahrganges die beiden Opern:

Lieferung 65 **Floridante**,
• 70 **Rodelinda**.

Zugleich theilen wir mit, dass an weiteren Opern zunächst in Vorbereitung sind: Lief. **Tamerlane**, **Scipione** etc. und als zweite Hälfte des gegenwärtigen Jahrganges zur Versendung kommen werden.

Die noch ausstehenden Lief. 59 (**Pastor fido**, Opera) und Lief. 66 (**Ottone**, Opera) sind ebenfalls in Vorbereitung. Ueber die Ursachen der Verzögerung dieser Werke hat der Herausgeber in Nr. 50 der Allg. musikalischen. Zeitung vom vorigen Jahre eine Mittheilung gemacht, welche wir umstehend abdrucken.

Leipzig, im April 1876.

Das Directorium
der Deutschen Handelsgesellschaft.

Händel's Opern in der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft.

Unlängst sind wieder zwei neue Bände der Händel'schen Opern von dieser Ausgabe in Partitur versandt, **Flavio** und **Giulio Cesare** als Band 67 und 68 der Gesamtausgabe oder Band 13 und 14 der Serie der Opern. Julius Cäsar zählt zu den Meisterwerken dieses Faches. — Ich benutze diese Gelegenheit, um mehrfache briefliche Anfragen über die Reihenfolge der herausgegebenen Werke zu beantworten. Bei dem Beginn der Opernserie wurde in einer Ankündigung bemerkt, die Werke würden in chronologischer Folge erscheinen. Wir begannen demnach mit der ältesten Oper (*Almira*) als Band 1 und liessen alle späteren Werke nach einer der Entstehungszeit entsprechenden Numerirung folgen. Aus unserer Ankündigung ist aber zugleich noch etwas anderes herausgelesen, nämlich dieses, dass wir uns anheischig machten, die Opern in einer streng chronologischen Reihe den Mitgliedern der Händelgesellschaft zu überliefern. Solches war aber nicht die Meinung, denn hiermit wäre etwas verheissen, was auszuführen einfach unmöglich ist. Es thut mir aufrichtig leid, dass in der Reihenfolge der Bände einige Lücken bleiben mussten, namentlich wegen derjenigen unserer Mitglieder, die Musikhändler sind und in Folge dessen mit allerlei Anfragen bestürmt werden; aber der Uebelstand war nicht zu vermeiden, oder nur um den Preis der Darangabe einer chronologischen Folge, und diesen wird hoffentlich Niemand dafür bezahlen wollen. Die Lücken werden mit thunlichster Beeilung ausgefüllt, wie man schon aus den ersten zehn Opernbänden ersehen wird. Die grössten Schwierigkeiten lagen auch in den ersten Bänden und sind nun meistens überwunden; nach zwei oder drei Jahren schon mag es möglich sein, die Werke in ganz lückenloser Folge zu publiciren. Englische Subscribenten, welche die Lieferungen eines ganzen Jahres auf einmal erhalten, haben weniger über offen gelassene Nummern zu klagen gehabt. Wenn man aber, wie in Deutschland, zweimal im Jahre versenden muss, so lässt sich das Material nicht immer zur rechten Zeit beschaffen. Sechs Monate sind eine kurze Zeit für derartige Arbeiten. Die Werke müssen zunächst aus weither geholten Quellen druckfertig gemacht und sodann gestochen, corrigirt, gedruckt und broschirt werden: alles dieses aufs allerbeste, das wird als selbstverständlich angesehen, denn je niedriger der Preis ist, verglichen mit anderen Werken von ähnlicher Ausstattung, desto weniger würde man geneigt sein, dem Herausgeber der Händel'schen Werke hierin das Geringste nachzusehen. Ich soll schlechterdings Alles aufs beste liefern. Wenn ich nun diesem Spruche mich auch ohne Murren unterwerfe, so halte ich doch für billig zu bedenken, dass guter Wille und einige Uebung nicht immer ausreichen, sondern dass das bessere Werk leider auch oft das langsamere sein muss. Die ersten zehn Bände der Opern sind edirt bis auf Band 5: *Pastor fido*, welcher Band 59 der Gesamtausgabe sein wird. Der *Pastor fido* vom Jahre 1712 ist bereits seit 2 $\frac{1}{2}$ Jahren gestochen, aber die Umarbeitung desselben vom Jahre 1733 ist in der Musik zerstückelt und war bisher noch nicht zusammen zu bringen. Beide Versionen gehören aber in Einen Band und das Bestreben, das Material dafür zu gewinnen, hat allein den Aufschub der Publication verursacht. Aehnlich verhält es sich mit *Ottone*, Band 12. Was von demselben im Original vorliegt, genügt in keiner Hinsicht zur Herausgabe: das Handexemplar ist bis auf den dritten Act verloren gegangen, das zweite Directionsexemplar ist ganz verschollen. Das Werk wird unter Benutzung späterer Abschriften zum Druck kommen, aber nur unter Gewährung der nöthigen Zeit. Diese wird mitunter durch widrige Zufälle noch unerfreulich verlängert. Als ich bei meinem letzten Aufenthalte in England eine Copie des *Ottone* begann, fiel es meinem rechten Arm ein zu striken, ich musste das Unternehmen also auf ein Jahr vertagen. Bei *Floridante* (Band 11), welcher ebenfalls noch aussteht, lagen andere Ursachen der Hemmung vor; diese sind jetzt beseitigt und in einigen Monaten, nämlich schon bei der nächsten Sendung, werden die Mitglieder das Werk in Händen haben. Diese »anderen Ursachen« kann ich hier nicht specificiren, da sie ihrer Natur nach einer öffentlichen Besprechung sich entziehen; dieselben werden hier überhaupt nur erwähnt, um anzudeuten, dass die Herausgabe dieser Opera nicht eine so einförmige und deshalb leider auch nicht eine so leichte Sache ist, wie es den Anschein haben mag. Es soll aber alles auch fernerhin nach bestem Vermögen gefördert werden. Bei eintretenden Lücken in der Reihenfolge der Bände rechne ich auf Vertrauen und Nachsicht.

Chr.

(Allg. musik. Zeit. No. 50 v. 15. Dec. 1875.)

DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Sechzehnter Jahrgang. 1873.

SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER, PROTECTOR.
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA, PROTECTOR.

DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. A. v. Dommer. V. Schoelcher.

CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

AUSSCHUSS.

Professor H. Beller mann in Berlin.
Johannes Brahms in Wien.
Hofkapellmeister W. G. Cusins in London.
Ludw. Deppe in Berlin.
Dr. Faiss in Stuttgart.
Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.
Dr. F. Gehring in Wien.
Musikdirector H. Giehne in Carlsruhe.
Professor B. von Gugler in Stuttgart.
Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.
Professor J. Joachim in Berlin.
Dr. E. Krüger in Göttingen.

Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.
Kapellmeister V. Lachner in Mannheim.
Professor Jul. Maier in München.
Musikdirector C. Müller in Frankfurt a. M.
Musikdirector Fr. Marburg in Mainz.
Russell Martineau in London.
Ebenezer Prout in London.
Professor Adolph Schulze in Berlin.
Professor Jul. Stern in Berlin.
Professor Julius Stockhausen in Berlin.
Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.

	Expl.
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER	25
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN KATHARINA VON RUSSLAND IN ST. PETERSBURG	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAIERN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG	1

DEUTSCHLAND.

	Expl.		Expl.
<i>Aachen.</i>		Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
Das niederrhein. Musikfest-Comité	1	Herren Asher & Comp., Buchhandlung	1
Herr Brüggemann, Geh. Hofrath	1	Herr Dr. Beller mann	1
<i>Altdorf.</i>		Herren Bote, E., und Bock, G., Musikalienhandlung	1
Das Schullehrer-Seminar	1	Herr Deppe, Ludw., Musikdirector	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Grell, E., Professor	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Dr. Rust, Musikdirector	1
<i>Barmen.</i>		Die Kgl. Hochschule für Musik	1
Herr Krause, A., Musikdirector	1	Herr von Loeper, K., Geh. Regierungsrath	1
<i>Bergedorf b. Hamburg.</i>		Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	2	Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
<i>Berlin.</i>		Herr Stern, Julius, Musikdirector	1
Das Gymnasium zum grauen Kloster	1	Herr Julius Stockhausen, Professor	1
Die Redaction der Berlin. Musikzeitung „Echo“	1	Herr Wichmann	1
		Herr Succo, Reinh., Dirigent des St. Thomas-Chores	1
		Herr Dr. Franck, Ed., Musikdirector	1
		Herr Putsch, Gesanglehrer	1
		Herr Joachim, J., Professor	1
		Herr Rudorff, E., Professor	1
		Herr Marquardt, Dr.	1
		Herr Adolf Schulze, Professor	1

<i>Bielefeld.</i>		<i>Göttingen.</i>	
Der Musikverein	Expl. 1	Die Singacademie	Expl. 1
<i>Bielitz.</i> (österr. Schlesien)		Die Universitäts-Bibliothek	1
Das Gemischte Chor-Kränzchen	1	Herr Hofrath Professor Dr. Baum	1
<i>Bonn.</i>		<i>Halle.</i>	
Herr Professor Dr. Heimsöth	1	Das Stadtsingchor	1
Herr G. Kyllmann	1	Der Stadt-Magistrat	1
<i>Brandenburg.</i>		Die Singacademie	1
Die Steinbeck'sche Singacademie	1	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
<i>Braunschweig.</i>		Die Marien-Bibliothek	1
Der Verein für Concert-Musik	1	<i>Hamburg.</i>	
<i>Bremen.</i>		Herr Avé-Lallemant,	1
Der Künstlerverein	1	Fräulein Therese Tietjens	1
Die Singacademie	1	Herr Voigt, C., Director des Cäcilienvereins	1
Herr Runge, Otto	1	Herr von Bernuth, Julius, Kapellmeister	1
<i>Breslau.</i>		Herr A. von Dommer	1
Die Singacademie	1	Herr Emil Krause, Tonkünstler	1
Herr Dr. Brachmann	1	<i>Hannover.</i>	
Herr Scholz, Musikdirector	1	Herr Fischer, Hofkapellmeister	1
<i>Carlsruhe.</i>		Herr Kestner, H.	1
Frau Schnorr von Carolsfeld, k. bair. Kammersängerin	1	<i>Heidelberg.</i>	
Herr Giehne, H., Musikdirector	1	Frau Prof. Sophie Kayser, L.	1
Herr Hauser, J. F., Grossh. Hofopernsänger	1	Frau Fallenstein, Geh.-Räthin	1
<i>Cöln.</i>		Frau Hofrätthin V. Gervinus	3
Der städtische Gesangverein	1	Herr Dr. Sattler, Georg	1
Herr Dr. Hiller, F., städt. Kapellmeister	1	<i>Heidenheim.</i>	
Herr Plasman, J. B., Kaufmann	1	Herr Zöpplitz, Carl, Kaufmann	1
<i>Deidesheim.</i>		<i>Hildesheim.</i>	
Herr Jordan, Louis	1	Fräul. M. Timme.	1
<i>Dresden.</i>		<i>Jena.</i>	
Der Tonkünstler-Verein	1	Herr Dr. E. Naumann	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1	<i>Innsbruck.</i>	
Die Hoftheater-Kapelle	1	Herr Nagiller, M., Musikdirector	1
Fräulein Adelheid Einert	1	<i>Kiel.</i>	
<i>Duisburg.</i>		Herr Stange, H., Organist	1
Herr Curtius, Friedr.	1	<i>Königsberg.</i>	
<i>Düsseldorf.</i>		Die musikalische Academie	1
Herr Selner, J.	1	<i>Kremsmünster.</i>	
<i>Elberfeld.</i>		Das Stift Kremsmünster	1
Der Gesangverein	1	<i>Leipzig.</i>	
<i>Elbing.</i>		Das Conservatorium der Musik	1
Herr Heinrich, C. R., Justiz-Rath	1	Der Riedel'sche Gesangverein	1
<i>Esslingen.</i>		Die Concert-Direction	1
Das königl. Schullehrer-Seminar	1	Die Stadtbibliothek	1
<i>Frankfurt a/M.</i>		Herren Breitkopf & Härtel	1
Der Cäcilien-Verein	1	Herr Dörffel, Alfred	1
Der Rühl'sche Gesangverein	1	Herr Dr. Engelmann, W., Buchhandlung	1
Herr Schoch, S.	1	Herr von Holstein, Franz	1
Herr Dr. Spiess, G. A.	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Widmann, Benedict	1	Herr Lampe-Bender, Georg	1
<i>Frankfurt a/O.</i>		Frau Dr. Seeburg	1
Herr Präsident Dr. Simson, J.	1	Herr Dr. Phil. Lampe	1
<i>Gersfeld.</i>		<i>Linz.</i>	
Herr Graf von Froberg-Montjoie	1	Der Musikverein	1
<i>Giessen</i>		<i>Ludwigshafen.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Jaeger, A., Director d. Oberpfälzer Eisenbahn	1
		<i>Magdeburg.</i>	
		Herr Rebling, Organist und Musikdirector	1
		<i>Mainz.</i>	
		Die Liedertafel	1
		<i>Mannheim.</i>	
		Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
		Herr Lachner, Vincenz, Kapellmeister	1
		Herr Scipio	1

<i>Marburg.</i>		Expl.	<i>Schwerin.</i>		Expl.
Herr Prof. Wagener		1	Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister		1
<i>Mülheim a. d. Ruhr.</i>			<i>Strassburg i. Els.</i>		
Herr Engels, H., Musikdirector		1	Herr Dr. Jacobsthal		1
<i>München.</i>			<i>Stuttgart.</i>		
Das Conservatorium der Musik		1	Der Verein für klass. Kirchenmusik		1
Der Oratorien-Verein		1	Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung		1
Die königl. bair. Hofmusik-Intendanz		1	Frau Marie Zoeppritz-Troeltsch		1
Die königl. bair. Hof- und Staatsbibliothek		1	<i>Tübingen.</i>		
Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector		1	Die königl. Universitäts-Bibliothek		1
Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musika-		1	<i>Ulm.</i>		
lischen Abtheilung der königl. Bibliothek		1	Die Kirchenpflege des Münsters		1
Herr Wüllner, Kapellmeister		1	<i>Wien.</i>		
Herr Professor Planck		1	Herr Johannes Brahms		1
Freiherr von Liliencron, Geh. Cabinetsrath a. D.		1	Herr Dr. F. Gehring		1
<i>Münster.</i>			Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt		1
Herr Julius O. Grimm, Musikdirector		1	Die Gesellschaft der Musikfreunde		1
Herr R. Barth, Musikdirector		1	Die k. k. Hof-Bibliothek		1
<i>Neuburg.</i>			Herr Jüllig, Fr.		1
Das Studien-Seminar		1	<i>Wiesbaden.</i>		
			Der Cäcilien-Verein		1
			<i>Wolfenbüttel.</i>		
			Herr Adv. Baumgarten, A.		1

AUSLAND.

<i>BELGIEN.</i>			<i>Liverpool.</i>		
<i>Antwerpen.</i>			G. A. Audsley, Esq. Architect		1
Herr Possoz, Henri, Musikalienhandlung		1	W. Laidlaw, Esq.		1
<i>Brüssel.</i>			W. J. Best, Esq.		1
Herr Professor Dupont, A.		1	<i>London.</i>		
Herr J. A. Gevaert.		1	Sacred Harmonic Society		1
<i>ENGLAND.</i>			Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung		3
<i>Bridgewater.</i>			Mrs. Edward Baring		1
Samuel Freemann, Esq.		1	Herr Berger, F.		1
<i>Brixton.</i>			Mess. John Broadwood & Sons		2
H. L. Morley, Esq.		1	Dr. E. Chipp		1
<i>Cambridge.</i>			E. Collett May, Esq.		1
Herr J. R. Lunn		1	Francis Deffell, Esq.		1
<i>Chichester.</i>			Herr Carl Deichmann		1
The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab.		1	S. Douglas, Esq.		1
<i>Edinburgh.</i>			Herren Dulau & Comp.		2
For the chair of the Theory of music		1	W. J. Westbrook, Esq., Sydenham		1
<i>Halstead, Essex.</i>			Herren Novello, Ewer & Comp., Musikalienhandlung		1
H. B. Ellis, Esq.		1	Herr Goldschmidt, Otto		1
<i>Kingstown</i>			E. J. Hopkins, Organist of the Temple Church		1
W. G. E. Sproule, Esq.		1	V. Jervis, Esq.		1
<i>Leeds.</i>			Henry Leslie, Esq.		1
J. W. Atkinson, Esq.		1	C. Lonsdale, Esq.		1
Dr. W. Spark		1	Russell Martineau, M. A., Esq.		1
<i>Leicester.</i>			Herr V. Pirscher		1
G. Löhr, Esq.		1	Ebenezer Prout, Esq.		1
			M. Victor Schölcher		1
			W. Schulthes, Esq.		1
			D. Nutt.		2
			John Hullah, Esq.		1
			Woolbridge, H. Ellis, Esq.		1
			<i>Newton Abbot.</i>		
			The Reverend J. C. Parkyn		1
			<i>Salop.</i>		
			G. Brookes, Esq.		1

<i>Sheffield.</i>	Expl.
George Henry Smith, Esq.	1
<i>Woolwich.</i>	
James Smyth, Esq.	1
<i>York.</i>	
R. M. Darnell, Capitain	1

FRANKREICH.

<i>Bolbec, Dep. Seine infér.</i>	
Herr Müller, Gustav, Organist	1
<i>Niort (Dep. des deux Sèvres).</i>	
Herr Troppier, Alfred	1
<i>Havre.</i>	
Herr Musikdir. Oechsner, Andr.	1
<i>Paris.</i>	
Prinz von Villafranca	1
Herr Behrens, Adolph	1
Herr de Beriot, fils	1
Herr de Courcel	1
Herren Durand, Schoenewerk & Comp. Musikalienhandlung	1
Herr Franck, A., Buchhandlung	1
Fräulein Lewkowicz	1
Herr Maho, J., Musikalienhandlung	1
Herren Pleyel, Wolff & Comp., Musikalienhandlung	1
Herr Saint Saens, Camille	1
Herr Solar, Christian	1
Frau Szarvady, Wilhelmine	1
Herr Tellefsen, T. D. A.	1
Bibliothèque Nationale	1
Msr. de la Lombardière	1
Herr Wittmann, Hugo	1
Herren Haar & Steinert	1

NIEDERLANDE.

<i>Im Haag.</i>	
Herr Organist Nicolai, W. F. G.	1
<i>Rotterdam.</i>	
Der Verein zur Beförderung der Tonkunst	1
Herr M. J. H. Beltjens, Particulier	1
Herr Litzau, J. B., Organist	1
Herr General-Consul Serruys	1
<i>Utrecht.</i>	
Herr J. C. M. van Riemsdyk	1

RUSSLAND.

<i>Kokenhusen in Livland.</i>	
Herr Pacht, Pastor	1

<i>Moskau.</i>	Expl.
Herr Erlanger, M., kaiserl. russ. Musikdirector	1
Herr P. J. Jürgenson	1
<i>St. Petersburg.</i>	
Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
Herr Dmitri von Stasoff	1

SCHWEDEN.

<i>Lund.</i>	
Die academische Musikcapelle	1
<i>Stockholm.</i>	
Die musikalische Academie	1
Herr Jak. Hägg	1

SCHWEIZ.

<i>Basel.</i>	
Der Gesangverein	1
Herr Jenny, Fr. W., Lehrer	1
Herr Löw, Rud.	1
Herr Riggenbach-Stehlin, F.	1
<i>Bühler.</i>	
Frau Sutter, Ständerath	
<i>Schaffhausen.</i>	
Die Schulbibliothek	1
<i>Schönenberg.</i>	
Herr Menzel, C., Pastor	1
<i>Solothurn.</i>	
Herr Wohlgemuth, Domcaplan, Director des Cäcilienvereins	1
<i>Zürich.</i>	
Die allgem. Musikgesellschaft	1
Die Stadtbibliothek	1
Die Schweizerisch-eidgenöss. Musikgesellschaft	1

VEREINIGTE STAATEN.

<i>Boston.</i>	
Herr Leonhard, Hugo	1
Harvard Musical Association	1
<i>New-Haven, Connecticut.</i>	
Yale-College-Library	1
<i>New-York.</i>	
Herr Schirmer, C., Musikalienhandlung	1
Herren Scharfenberg & Luis, Musikalienhandlung	1
Herr Theod. Thomas	1
<i>St. Louis.</i>	
Herr Witter, Conrad, Buchhandlung	1

